

“БЫЛО время, когда на слово «Дагестан» откликались эхом только пустынные ущелья и горные скалы. А теперь оно звучит над всей Советской страной, над всем миром и находит отклик в миллионах сердец...” — писал о своей родной земле знаменитый аварский поэт Расул Гамзатов.

Но горный сказочный край, где селения лепятся на краю скал, а люди из соседних аулов, бывает, разговаривают на разных языках, — родина не одного выдающегося человека. Как много здесь языков — так много и талантов.

В 1970 году Государственную премию РСФСР имени Михаила Глинки получил первый дагестанский балет «Горянка». В числе лиц, принимавших участие в его создании, три представителя народов Дагестана: аварец — поэт Расул Гамзатов, лакец — композитор Мурад Кажлаев, даргинец — дирижер Джемал Далгат.

Джемал Далгат — первый представитель даргинского народа, ставший дирижером, — родился в музыкальной семье. Его мать Дженнет, обладала незаурядными способностями и высокой культурой. Она закончила Лейпцигскую консерваторию по классу фортепиано у известного музыканта, ученика Листа, профессора Артура Рейзенауэра, по классу композиции у композитора Фрица Рейтера. Последний в честь своей талантливой ученицы из полулегендарной восточной страны даже написал «Дагестанскую сюиту», явившуюся первым оркестровым

произведением,енным на дагестанском материале.

Дженнет Далгат принимала активное участие в культурном строительстве социалистического Дагестана. Имя ее высоко почетается в республике — оно первым высечено на мемориальной доске основоположников профессиональной музыки Дагестана.

Полвека назад, на заре Советского государства, музыкальный Лейпцигapplодировал яркому музыкальному дарованию Дженнет Далгат — ей за выдающееся исполнительское мастерство была присуждена Золотая медаль Лейпцигской консерватории. А в период подготовки к 50-летию СССР другой немецкий город — Дрезден applодировал талантливому советскому дирижеру, сыну Дженнет Далгат, Джемалу, принимавшему участие вместе с солистами театра имени С. М. Кирова в традиционном фестивале «Дрезденское лето».

Высшее музыкальное образование Джемал получил в Московской и Ленинградской консерваториях. Окончив затем аспирантуру Ленинградской консерватории, Джемал на конкурсе дирижеров для академических театров страны получил первое место и был принят на работу в Ленинградский Кировский театр. В качестве главного дирижера он подготовил и провел в Москве национальные декады литературы и искусства двух советских республик — Таджикской и Дагестанской.

Помимо постоянной дирижерской работы в Ленинграде, в Кировском театре (спектакли «Ев-

ПРИЗВАНИЕ ДЖЕМАЛА ДАЛГАТА

ОЧЕРК

гений Онегин», «Аида», «Оптимистическая трагедия» и др.) Д. Э. Далгат ведет большую концертную деятельность: выступает, как дирижер, с ведущими оркестрами Москвы и Ленинграда.

Как правило, большинство произведений в программах дирижера сопровождается пометкой: «Первое исполнение в СССР». Это и одна из ораторий Генделя «О радости, печали и мудрости», исполненная в Ленинграде во время юбилея композитора. Это и четыре пьесы для хора и оркестра Верди. Это и вокально-оркестровые пьесы и канканы Брамса. Это и опера венгерского композитора Эрекля «Ласло Гуняди». И опера Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», записанная на Московском радио и потом прошедшая в Колонном зале Дома союзов. Исполнение было поистине триумфальным. Записанная позднее на грампластинку, она получила Гран-при на конкурсе имени Тосканини в Париже. А французская фирма «Ле Шан до Монд» издала красочный альбом пластинок в двух вариантах моно- и стереофоническом.

Сохраняя верность классической музыке и осуществляя исполнение многих прежде неизвестных советской аудитории выдающихся произведений композиторов — классиков, Далгат с увлечением работает над лучшими современными произведениями.

— В современной музыке мое внимание привлекают композиторы, в творчестве которых сочетаются яркий талант, самобытность глубина идеально-художественного содержания, — говорит дирижер.

Наверное, именно поэтому к числу его любимых композиторов принадлежит Бенджамин Бриттен, с которым дирижер связан крепкой творческой дружбой.

— «Питер Граймс» — одна из любимых моих опер, — рассказывает Далгат. — Это самобытный образец современного оперного реализма. Меня привлекло в этом талантливом произведении удивительное сочетание трагедийного и юмористического, возвышенного и бытового, умение композитора развернуть действие в нескольких плоскостях одновременно (использование хора в этом плане просто поражает). С одной стороны, близость устремлений английского музыканта исключению великих русских композиторов Мусоргского, Прокофьева, Шостаковича. А с другой стороны, это глубокое претворение традиций английской музыкальной культуры.

Опера «Питер Граймс», поставленная Далгатом на сцене Кировского театра, была высоко оценена зрителями и критикой, а на Всесоюзном фестивале музыкальных спектаклей завоевала первое место.

В совершенстве владея английским языком, Д. Э. Далгат не

только осуществляет музыкальные постановки произведений Бриттена, но и переводит их на русский язык.

...Идут репетиции балета Бриттена «Зачарованный принц», музыкальным руководителем которого является также Джемал Далгат. Это будет второй балетный спектакль дирижера (первым была «Горянка», его родной дагестанский балет).

За прошедшие годы Далгат подготовил многими превосходными работами. Одна из них — это запись музыки Дмитрия Шостаковича к кинофильму Григория Коцинцева «Король Лир», сделанная с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. Она отмечена на многих международных кинофестивалях и получила высокую оценку самого Шостаковича.

Шарль Миони, оглядывая свой путь, на склоне лет писал «Дирижирование — это вовсе и не профессия, это святое призвание, а нередко даже болезнь, от которой излечивает только смерть. И, как все святые призвания, оно требует полного самоотречения». Дирижерский путь Джемала Далгата — путь, полный поисков и открытий, где талант идет рядом с необыкновенным трудолюбием, невольно заставляет нас вспомнить эти искренние слова французского маэстро.

Ш. НАСУМОВА

• ЗА СОБ. ЧИСЛОСТЬЮ •
• ЛЕНИНГРАД • 1972, 29/ХII, №20