

22.12.95.

Далакян
Юлия



Золотые середины (прил. к Комс. правде).—
1995.—22 дек.—
с. 8.

НЕ ПРОСТО, А ОЧЕНЬ ПРОСТО

Встретим весну в европейском костюме

Она ловит нас на крючок.

Известный искусствовед и знаток моды Александр Васильев говорил: «Разве русского модельера могут принять на Западе? Париж любит хороший край, а не кокошники с сарафанами». Московский модельер Юлия Далакян согласна с парижанами. Именно поэтому ее модели всегда выдержаны в европейском стиле: отличные ткани, никаких лишних деталей. Последнюю коллекцию весна – лето 95 – 96 Юлия

представила в прошлую пятницу в гостинице «Тверская».

На следующее лето очень модным материалом может стать капрон. Юлия предложила делать из него короткие юбочки, причем двойные. Нижняя юбка чуть длиннее, а верхняя завязывается сзади, как фартук. Юлия решила, что такие тонкие юбки хорошо смотрятся с толстыми топами из шелковой пряжи, и оказалась права. Эта идея была куплена на Западе.

Кроме капрона, в коллекции использовалась х/б и шелковая пряжа, шифон, блестящий креп-сatin. Пиджаки из льна сочетаются с атласными юбочками, бархатными отделками. По мнению модельера, лен никогда не выйдет из моды, могут меняться лишь его форма и цвет.

Дизайнер всегда старается делать одежду, которую можно носить каждый день. Прежде всего это очень модный в этом сезоне маленький костюм. Его пропорции строго определенные: облегающий и очень короткий жакет и длинная юбка до колена. Затем – это не менее модное платье. Или очень простое, напоминающее шелковую комбинацию. Или весьма экзотическое – стеганое.

«Я делаю вещи, которые можно носить в любых ситуациях. Даже мои стеганные сарафаны годятся не только для вечера, в них можно пойти и на работу. Много путешествуя по миру, я заметила, что сейчас, даже на светских раутах и коктейлях, где собирается очень богатое общество, не увидишь огромных платьев с кринолинами. Все одеты очень просто. Самое экстравагантное платье в этом сезоне – атласная комбинация до пола», – уверяет Юлия Далакян.

Стараясь избавиться от перегружающих деталей, Юлия отказалась даже от пуговиц. Их заменила потайная застежка на крючках. Оставляя между полами костюма маленький просвет, застежка открывает простор для мужской фантазии. Чтобы придать облегающую форму своим костюмам, Далакян делает на спинке и подолах различные фигурные рельефы, добиваясь всеми силами излюбленного французами хорошего кроя. А юбки для костюма сделаны из диковинной ткани – «хлопковый стрейй», которая плотно облегает бедра, но не содержит синтетики. Разве что тоненьку ниточку лайкры.