

09.11.97

Далакян Юлия

Гордая бедность

ФАСОН

Московский модельер
Юлия Далакян представила на суд
зрителей новую коллекцию
«весна – лето–98».

Юлия Далакян – один из немногих наших модельеров, в работах которых бьется творческая мысль – в том смысле, что она пытается делать «свою» моду (пусть и в русле общеевропейских исканий). В ней нет ничего от «бюргерских» по-тутов иных коллег, искренне верящих, что нужно шить одежду, как в универмаге «Маркс и Спенсер», и тогда успех обеспечен. Модели Далакян узнаваемы, как узнаваема настоящая индивидуальность. Сочетание кожи, замши и прозрачного капрона, платья-бюстгальтеры и шелковый трикотаж – все это могло бы быть очень женственным, если бы не было столь агрессивно. Идеал Далакян – женщина-амазонка с всклокоченными волосами и загадочным

«марсианским» взглядом, одетая в «природные» материалы.

Вот тут-то прекрасная идея дает сбой. Материалы – слабое место модельера. Она много лет играет в «гордую бедность», пытаясь воплощать свои фантазии из того, что есть под рукой. А под рукой есть капрон вместо шифона и синтетика вместо хлопка. Можно с бесконечным интересом следить за причудливыми извивами дизайнерской мысли и за тем, как, накладывая ткани друг на друга, г-жа Далакян пытается найти для них новое качество. Кое-что удается, но выше головы не прыгнешь, и прекрасно задуманные платья предательски лезут вверх по фигуре, морщат в неположенных местах и как бы «жмут» (первый признак отсутствия комфорта). Может быть, нам посчастливится, и когда-нибудь мы увидим, как выглядят замыслы Юлии Далакян, воплощенные в качественных тканях.



Елена ВЕСЕЛАЯ

Моск., новое буд.-1997,
2-9 нояб. - с. 23