

Далакян Юлия

14. 11. 97

Новым Евам оказались близки идеалы Мэрилин Монро

Обращение к кумирам прошлых лет характерно не только для западных законодателей моды, представляющих перспективные коллекции. Так, свою весенне-летнюю коллекцию pret-a-porter 1998 года любимица российских теле- и кинозвезд модельер Юлия Далакян посвятила известному в 50-х годах фильму Джозефа Лео Манкиевича «Все о Еве» с Мэрилин Монро и Бэтт Дэвис (картина была отмечена «Оскаром» и специальным призом фестиваля в Канне). Как и Манкиевич, вынесший на суд зрителя вкусы американской театральной богемы, Далакян предложила оценить вкусы нынешней российской элиты с позиций современного модельера. По ее мнению, разница между беспечными красотками 50-х в узких плотных лифах и современными расчетливыми деловыми дамами в полупрозрачных облегающих «мини» не столь велика, как это принято считать сегодня. Хотя визуально силуэты и яркий грим тех лет отличны от того, что мы видим сегодня, тем не менее они свидетельствуют об извечном стремлении женщины всегда оставаться самой собой.



Наталья Орлова

Коммерсантъ-Daily, -1997.
- 14 нояб. - с. 13