

Не плачь, убийца!

Воскр. Москва, — 1999, — 2 сент. — С. 12

Марк Дакаскас в России, пожалуй, популярен больше, чем в своем отечестве — США. Фильмы с его участием становились у нас лидерами видеопродаж. Когда пару лет назад актер приезжал в Москву, Дакаскаса постоянно окружала толпа фанатов.

Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ

● Марк Дакаскас родился на благословенных Гавайях. В его жилах течет японская, китайская, испанская, ирландская и филиппинская крови. В своем первом турнире по восточным единоборствам Марк Дакаскас принял участие, когда ему едва минуло семь лет. «Мне пришлось нелегко, но в детстве нас всегда переполняет некое радостное чувство, мы счастливы без причины. И даже когда пропускаешь удар, тебе не больно, потому что все вокруг воспринимается как игра». Подобное отношение к схватке Марк Дакаскас сохранил и в более зрелом возрасте, вне зависимости от того, происходит она в реальности или на киноэкране.

Выросший в семье, где все профессионально занимались боевыми искусствами, Дакаскас с ранних лет воспринял не только отточенную технику ударов и блоков, но и философию боя, и что немаловажно — его эстетику. «Дома у меня была кассета с фильмом Брюса Ли «Входит дракон», и каждый раз, когда я хотел испытать душевный подъем, я смотрел ее снова и снова». Фильм, который по сию пору остается образцом жанра, Марк посмотрел несколько сотен раз. Нет ничего удивительного в том, что в результате он связал свою судьбу не только с кун-фу, но и с кинематографом.

Его кинодебют состоялся в зубодробительном боевике «Город ангелов», звездой которого был другой подающий надежды артист-рукопашник Оливье Грюнер. Дакаскасу досталась проходная роль шофера. Но очень скоро и сам Дакаскас вышел на первый план. Названия его картин говорят сами за себя: «Американский самурай», «Двойной дракон», «Кикбоксер-5»...

Сам Дакаскас больше других картин любит боевик Кристофа Гэнса «Плачущий убийца». Марк сыграл сентиментального киллера, который после очередного убийст-

ва не прочь был пустить горячую слезу. Фильм этот сделал актера культовой персоной в кругах киноманов — поклонников восточных единоборств: «Было очень здорово сниматься в «Плачущем убийце», потому что я знал комикс, на основе которого поставлен фильм. Кроме того, благодаря этой картине я познакомился с Джулией, моей женой. Забавно: по мере развития сюжета мой герой влюбляется в героиню Джулии. То же самое произошло с нами и в жизни. Но мы далеко не сразу смогли понять, насколько сильно это чувство в реальности».

На сегодня «Плачущий убийца» — наивысшее достижение Дакаскаса. Прочие его фильмы, к сожалению, не выходят за узкие рамки малобюджетных боевиков класса «Б» (в которых при желании все-таки можно найти специфическое очарование). Исключение состав-

ляют разве что фильм «Только сильнее», поставленный режиссером знаменитой вандаммовской «Самоволки» Шелдоном Леттичем (лента собрала в американском кинопрокате более \$3 млн.), и крупнобюджетный «Остров доктора Моро» Джона Франкенхаймера. В этой картине Дакаскасу довелось работать с самим великим Марлоном Брандо. Правда, Марк играл там второстепенную роль — дикий мутант, человека-леопарда.

Дакаскас явно достоин большего. «Я боюсь поступать неправильно, сделать неверный поворот в судьбе, боюсь не суметь сделать все, на что я способен», — признается артист. Но при этом он постоянно отважно рискует. Последний проект Марка окутан ореолом мрачной мистики: в телесериале «Ворон: Лестница в небо» Дакаскас играет рок-музыканта Эрика. Именно эта роль в одноименной кинокартине стала последней для Брэндона Ли, сына обожаемого Дакаскасом кудесника кун-фу. Всякому киноману известно, что Ворон — Брэндон Ли — несколько лет назад трагически погиб прямо на съемочной площадке...

● «Только сильнее», США, 1993, реж. С. Леттич, в ролях: М. Дакаскас, Дж. Льюис, 31-й канал, вторник, 21.40

● «Гостья из прошлого», США, 1994, реж. Т. Такач, в ролях: К. Альт, Р. Маркуит, М. Дакаскас, 31-й канал, суббота, 22.20



В фильме «Остров доктора Моро» Дакаскасу довелось работать с самим великим Марлоном Брандо. Правда, Марк играл там второстепенную роль — дикий мутант, человека-леопарда.