

Не плачь, убийца!

Веч. Москва. — 1999 — 2 сеанс. — с. 12

Марк Дакаскос в России, пожалуй, популярен больше, чем в своем отечестве — США. Фильмы с его участием становились у нас лидерами видеопродаж. Когда пару лет назад актер приезжал в Москву, Дакаскоса постоянно окружала толпа фанатов.

Станислав Ф. Ростоцкий

● Марк Дакаскос родился на благословенных Гавайях. В его жилах течет японская, китайская, испанская, ирландская и филиппинская кровь. В своем первом турнире по восточным единоборствам Марк Дакаскос принял участие, когда ему едва минуло семь лет. «Мне пришлось нелегко, но в детстве нас всегда переполняет некое радостное чувство, мы счастливы без причины. И даже когда пропускаешь удар, тебе не больно, потому что все вокруг воспринимается как игра». Подобное отношение к схватке Марк Дакаскос сохранил и в более зрелом возрасте, вне зависимости от того, происходит она в реальности или на киноэкране.

Выросший в семье, где все профессионально занимались боевыми искусствами, Дакаскос с ранних лет воспринял не только отточенную технику ударов и блоков, но и философию боя, и что немаловажно — его эстетику. «Дома у меня была кассета с фильмом Брюса Ли «Входит дракон», и каждый раз, когда я хотел испытать душевный подъем, я смотрел ее снова и снова». Фильм, который по сию пору остается образ-

цом жанра, Марк посмотрел несколько сотен раз. Нет ничего удивительного в том, что в результате он связал свою судьбу не только с кун-фу, но и с кинематографом.

Его кинодебют состоялся в зу-
бодробительном боевике «Город ангелов», звездой которого был другой подающий надежды артист-рукопашник Оливье Грюнер. Дакаскосу досталась проходная роль шоферя. Но очень скоро и сам Дакаскос вышел на первый план. Названия его картин говорят сами за себя: «Американский самурай», «Двойной дракон», «Кикбоксер-5»...

Сам Дакаскос больше других картин любит боевик Кристофа Гэнса «Плачущий убийца». Марк сыграл сентиментального киллера, который после очередного убийст-

ва не прочь был пустить горючую слезу. Фильм этот сделал актера культовой персоной в кругах киноманов — поклонников восточных единоборств: «Было очень здорово сниматься в «Плачущем убийце», потому что я знал комикс, на основе которого поставлен фильм. Кроме того, благодаря этой картине я познакомился с Джулай, моей женой. Забавно: по мере развития сюжета мой герой влюбляется в героиню Джуллии. То же самое произошло с нами и в жизни. Но мы далеко не сразу смогли понять, насколько сильно это чувство в реальности».

На сегодня «Плачущий убийца» — наивысшее достижение Дакаскоса. Прочие его фильмы, к сожалению, не выходят за узкие рамки малобюджетных боевиков класса «Б» (в которых при желании все-таки можно найти специфическое очарование). Исключение состав-

ляют разве что фильм «Только сильнейшие», поставленный режиссером знаменитой вандаммовской «Самоволки» Шелдоном Леттичем (лента собрала в американском кинопрокате более \$3 млн.), и крупнобюджетный «Остров доктора Моро» Джона Франкенхаймера. В этой картине Дакаскосу довелось работать с самим великим Марлоном Брандо. Правда, Марк играл там второстепенную роль — диковинного мутанта, человека-леопарда.

Дакаскос явно достоин большего. «Я боюсь поступать неправильно, сделать неверный поворот в судьбе, боюсь не суметь сделать все, на что я способен», — признается артист. Но при этом он постоянно отважно рискует. Последний проект Марка окутан ореолом мрачноватой мистики:

в телесериале «Ворон: Лестница в небо» Дакаскос играет рок-музыканта Эрика. Именно эта роль в одноименной кинокартина стала последней для Брэндона Ли, сына обожаемого Дакаскосом кудесника кун-фу. Всякому киноману известно, что Ворон — Брэндон Ли — несколько лет назад трагически погиб прямо на съемочной площадке...

● «Только сильнейшие»,
США, 1993, реж. С. Леттич, в
ролях: М. Дакаскос, Дж.
Льюис, 31-й канал, вторник,
21.40

● «Гостья из прошлого», США,
1994, реж. Т. Такач,
в ролях: К. Альт, Р. Маркуит,
М. Дакаскос, 31-й канал,
суббота, 22.20

В фильме «Остров доктора Моро» Дакаскосу довелось работать с самим великим Марлоном Брандо. Правда, Марк играл там второстепенную роль — диковинного мутанта, человека-леопарда.

