

Дайрабаев
Рашид

«ЛАСКОВЫЙ МАЙ» — ЭТО ДАЛЕКО НЕ СИМВОЛ

В этом и других не менее тяжких грехах обвиняют одну из самых популярных студий Союза девочки из Алма-Аты. Их письмо мы публикуем без сокращения на наших страницах.

А прокомментировать его мы попросили директора музыкальных программ студии «Ласковый май» нашего земляка Рашида Дайрабаева, который сказал, что на 60 процентов то, что написано в письме, правда.

Само письмо появилось на свет неспроста. Авторы его не какие-то там поклонники «Ласкового мая», они хотят быть членами этого проглавленного коллектива, но пока у них что-то не выходит, как, в общем, и у многих других. Поэтому Рашид Дайрабаев предложил со страниц нашей газеты объявить конкурс на создание новой группы. Ему нужны и музыканты, и композиторы, и поэты-песенники.

Но пока — ПИСЬМО

«ЛАСКОВЫЙ МАЙ» — вчера, сегодня, завтра...

ВЧЕРА: фантастика, романтика. Совсем еще пацаны: с синяками под глазами и недоверчивым взглядом.

СЕГОДНЯ. На сегодняшний день студия «Ласковый май» — это притон. Несомненно, многих интересует, как производится набор в студию. Откуда берутся сироты? Чтобы попасть в студию «Ласковый май», нужно записать фонограмму. Как сказал Рашид, он не знает таких дураков, которые бы пели живьем. Везде нужна фонограмма. А чтобы записать фонограмму, нужно как минимум 15 тысяч.

Нужно выйти на сцену: пацанам проще, были бы деньги. Девчонкам же гораздо сложнее: нужно переспать со всеми, от кого зависит выход на сцену. Конечно, она может избежать этого, если у нее родители из сильнейших мира сего и большие деньги. Но в самой студии она, конечно, долго не протянет, будь у нее папа хоть Горбачев. Даже если у нее будет несколько телохранителей... Они же тоже люди. Рашид говорит, что девчонок они вообще-то не берут, если только за редким исключением. И то, их скорей всего определяют в студию «Рекорд». В ос-

Рашид на всех смотрел свысока, с недовольным лицом, при этом положив руки на свое огромное пузо. Зажрался! «Ласковый май» Рашид очень любит посылать далеко, далеко...

Самобытность появления Андрея Александровича Разина была совершенно изумительна. «Непризнанного героя», принявшего изрядную дозу спиртного, «выносили» на сцену качки (телохранители), которые сами едва держались на ногах. По этому поводу один товарищ высказал: «Была бы моя воля, я б его в вытрезвитель сдал». На сцене Разин, как ни странно, открывал рот в такт и «плавал» из стороны в сторону. Трезвым и злым он был только на втором концерте, и то потому, что сломалась аппаратура.

В своих откровениях сам Разин проклинает студию, называя ее притоном. Он жалеет о том, что выбрал эту карьеру, и если бы предоставилась возможность, то давно бы все бросил. Он говорит, что в студии мало осталось своих людей и все держится на нем одном. Из всех представителей прекрасного пола советской эстрады он уважает только Аллу Борисовну.

Но несмотря ни на что, наглый голос Разина будет уверенно вещать: «Ведь и сегодня дорога в «Ласковый май», путь на большую сцену открыт для каждого, кто талантлив и благороден, кто хочет посвятить себя песне!»

А что будет ЗАВТРА? Светлана Мандибур, Наташа Манаква, Катя Самородова.

Обещанные комментарии

СНАЧАЛА о самом Рашиде.

Он не женат. Но обещает жениться после того, как обставит недавно полученную в центре

Москвы квартиру. Кстати, получения квартиры он ждал девять лет. А в группе «Ласковый май», кроме Рашида, квартиру в Москве имеет лишь Андрей Разин. Остальные — и музыканты, и солисты, и рабочие по сцене — живут в гостиницах. А школьники — в 24-м интернате Москвы. Рашид считает, что в Москве ужасные цены на продукты питания. И подешевке можно питаться, если встать часов в 6—7 утра и забить очередь в гастроном, то можно купить немного сосисок по визитным карточкам, два пакетика молока и десяток яиц.

Так что Рашид покупает продукты на Даниловском рынке, где, по его данным, мясо в среднем стоит за килограмм рублей 35. Машину для служебной необходимости Рашид арендует за 25 рублей в час.

Так что с Рашидом и его заботами мы немного познакомимся. А теперь обещанные комментарии Рашида Дайрабаева:

«На 60 процентов эта статья правдивая. Пишут, что на сегодня студия «Ласковый май» — это притон. Как притон? Музыканты у нас долго не задерживаются потому, что кого-то что-то не устраивает. Но это естественно. Миша Сухомлинов не переносит, к примеру, Женю Бычкова, Женя не любит Сергея Линюка, не уважает то есть. Профессионально они друг друга терпеть не могут. Высказываются, ссорятся и расходятся. Меняются люди быстро. Это — что касается притона. Но это обычное явление для многих наших эстрадных коллективов...»

«Чтобы попасть в студию «Ласковый май», нужно записать фонограмму. Если солистом устраиваться, то нужно просто под гитару записать свои голосовые данные и совершенно не обязательно это делать в студии. Разин отдает эти записи Анатолию Мишаеву — нашему композитору. И Мишаев решает, талантливы ли этот человек,

учитывая данные не только голосовые, но и то, чтобы человек был обязательно симпатичным. Для сцены это необходимо. Так что записывать фонограмму за 15 тысяч — это, конечно, ложь. Таких цен вообще нет. Вернее, они есть для профессионалов — если записать альбом на хорошей студии, которая берет по пятьдесят рублей в час. Хороший аранжировщик может записать альбом за две-три ночи. Это стоит тысяч пять. Все равно очень дорого. Сейчас тем более студии частные, оплачивать приходится.

Тут написано: «Пацанам проще, были бы деньги, девчонкам гораздо сложнее, нужно переспать со всеми, от кого это зависит». На кого как нервешся, как говорит-ся. От меня ведь тоже зависит выход на сцену. Я со всеми не спал.

У нас сейчас одна девочка поет. Ее зовут Лада. Она москвичка. Ее взяли после очень долгих раздумий. Сначала она была на клавишах, а затем попробовали ее солисткой, вроде бы получилось... В общем, вытягивает программу вместе со всеми. Отработывает. Как-то принимают. Хлопают вроде. За счет нее мы сократили такую должность, как «гример». Она и прическу делает, и грим наложит. У нас не все дети являются сиротами. Но если он сирота, мы отдаем ему предпочтение.

Про Разина говорят, что он и психопат, и злой. Но это не правда, он совершенно нормальный человеческий человек. И это не верно, что он берет детей из-за того, что у него папа или мама из высокопоставленных. Это неправда. Вот Шатунов, допустим, Юра, у него ни папы, ни мамы, тот же Олег Крестовский... (У меня мама работала всю жизнь в Алма-Ате на суконной фабрике, получила пенсию 60 рублей, отец работал шофером)

Насчет телохранителей. В СССР вообще нет такой должности. Но у нас

есть два охранника, оформлены они рабочими по сцене. И они нужны. В Орше, в Белоруссии, ко мне в номер проникли грабители. Наши ребята сумели их задержать.

А вообще бывают всякие наезды. Меня, например, в Алма-Ате в гостинице «Казахстан» в лифте прижали с ножом и спросили: «Тебе не кажется, что ты слишком хорошо живешь?», Я ответил, что не кажется, мне повезло, лифт оставался и вошли пассажиры. Они и помогли. Ну и, в общем-то, у меня взять нечего. Разговоры всякие идут, миллионеры там, Разин или не миллионер. Он не миллионер. Деньги уходят и на покупку аппаратуры, и на записи в студии, и на клипы, большие транспортные расходы, благотворительность. Разин мог бы, конечно, быть миллионером, если бы он утратил свои желания отдавать деньги на благотворительность. Тому же интернату Севастопольского района Москвы отдано триста тысяч.

Ну и насчет Разина. Он женат на Наташе Лебедевой, детей пока нет. Жена его не имеет никакого отношения к музыке, по национальности осетинка. Ну а насчет творчества — это его планы, и они принадлежат только ему.

Меня очень задевает в этой статье, что Рашид очень плохой человек. Я о себе могу сказать, что я очень обаятельный и жизнерадостный. А то, что меня за кулисами как будто подменили — это неправда. Я ведь, со сцены уходя, не забываю: живу в номере пяти-шестиместном вместе со всеми музыкантами. Пишут, что я зажрался, положил руки на свое огромное пузо. Тем более, уж у меня и огромное пузо. Тем более, что когда я не на гастролях, то по утрам делаю пробежки. А на гастролях не очень побегаешь, мешают фанатики. Первое время эта популярность меня радовала. А потом это так надоело. Звонят до 12 ночи — «желаю

24/IV-91

19



спокойной ночи», в 6 утра — «доброе утро».

Авторов этого письма я не знаю. У нас есть фанатики. алма-атинские, но они добрые фанатики, звонят, рассказывают о погоде в Алма-Ате, что происходит в городе.

Кстати, концерты в Алма-Ате — это моя инициатива. Вернее, моя просьба. Ну и публика очень нравилась. Разин у нас очень хорошая. Разин очень нравился Алма-Ате, в частности, очень понравилась баня «Арсан».

Если вернуться к творчеству, то Андрей Разин может раскрутить любого человека — даже без-

голосого. У него есть такая сила.

А что будет завтра? А что завтра! Завтра все будет нормально. Я лично улетаю в Москву. У меня готово семь песен. Буду заниматься вокалом. Хочу и сам петь, и сам заниматься полностью своей коммерцией.

А сейчас, как мы и обещали, условия конкурса. Все материалы необходимо выслать по адресу: 113570, г. Москва, ул. Красный Маяк, д. 13, корпус 5, кв. 78.

Рашид хотел бы, чтобы и музыка, и стихи были в стиле попсы, но чтоб бы-

ли вставки или какая-то обработка с небольшим восточным уклоном. Все песни должны быть очень динамичными.

Итак, конкурс:

1. Автор текста — стихи можно высылать авторам всех возрастов. Авторские права и гонорар гарантируются.

2. Композитор-аранжировщик — отправлять запись музыки на магнитофонной кассете (либо на клавишах, либо на гитаре, если есть возможность — в студии).

Решать будут Анатолий Мишаев, Игорь Саруханов.

3. Музыканты (возраст — до 22 лет) должны быть красивыми как парни, так и девушки. Клавиши, гитара, саксофон, ударные. Необходима автобиография, обязательно фотографии — во весь рост и крупным планом лицо. И соответственно магнитофонная кассета с записью.

В результате конкурса Рашид планирует отобрать группу казахстанцев из восьми человек. Удачи.

И. ШАХНОВИЧ. НА СНИМКЕ: Рашид Дайрабаев обещает сделать вас богатыми и знаменитыми.