

Дайрабаев

Рашид «ЛАСКОВЫЙ МАЙ» — ЭТО ДАЛЕКО НЕ СИМВОЛ

24/IV-91.

РОСПУНГСТАЛ

В этом и других не менее тяжких грехах обвиняют одну из самых популярных студий Союза девочек из Алма-Аты. Их письмо мы публикуем без сокращения на наших страницах.

А прокомментировать его мы попросили директора музыкальных программ студии «Ласковый май» нашего земляка Рашида Дайрабаева, который сказал, что на 60 процентов то, что написано в письме, правда.

Само письмо появилось на свет неспроста. Авторы его не какие-то там поклонники «Ласкового мая», они хотят быть членами этого прославленного коллектива, но пока у них что-то не выходит, как в общем, и у многих других. Поэтому Рашид Дайрабаев предложил со страниц нашей газеты объявить конкурс на создание новой группы. Ему нужны и музыканты, и композиторы, и поэты-песенники.

Но пока — ПИСЬМО

ЛАСКОВЫЙ МАЙ

— вчера, сегодня, завтра...

ВЧЕРА: фантастика, романтика. Совсем еще панцы: с синяками под глазами и недоверчивым взглядом.

СЕГОДНЯ. На сегодняшний день студия «Ласковый май» — это притон. Несомненно, многих интересует, как производится набор в студию. Откуда берутся сироты? Чтобы попасть в студию «Ласковый май», нужно записать фонограмму. Как сказал Разин, он не знает таких дураков, которые бы пели живьем. Везде нужна фонограмма. А чтобы записать фонограмму, нужно как минимум 15 тысяч.

Нужно выйти на сцену: панцам проще, были бы деньги. Девочкам же гораздо сложнее: нужно переплатить со всеми, от кого зависит выход на сцену. Конечно, она может избежать этого, если у нее родители из сильнейших мира сего и большие деньги. Но в самой студии она, конечно, долго не прятнет, будь у нее папа хоть Горбачев. Даже если у нее будет несколько телохранителей... Они же тоже люди. Разин говорит, что девочки они вообще-то не берут, если только за редким исключением. И то, их скрывают всего определяют в студию «Рекорд». В ос-

новном в студии детки начальников, иногда мелькают дети-сироты, которые попали туда неизвестно какими судьбами. Скорей всего, чтобы оправдать название и идею студии. Это то, что касается набора в студию.

Идея студии осталась лишь в названии, и это далеко уже не Ласковый май, не символ чистоты и благородства. «Скромная» персона Андрея Разина считает совсем по-другому: «Что мы можем противопоставить обступившим свинцовыми мерзостям жизни? Только «Ласковый май! Этика, мораль, доброта, приоритет духовности — вот что я всегда предлагал вам как альтернативу жизненным реальностям». На них посмотрите, послушаешь их и скажешь, что вот они, ангелы, невинные создания. И все-то их обижают. А они хотят жизнь нашу превратить в сказку.

Те, кто находился за кулисами во время гастролей в Алма-Ате в сентябре 90 года, знают все прелести студийной жизни. Начнем с директора концертной программы Рашида Дайрабаева, кстати, наш земляк, родился в нескольких километрах от Алма-Аты. На первом концерте, когда Рашид вышел на сцену и сказал несколько слов по-казахски, то буквально все встали с мест. Казалось, что на сцене стоит человек от Бога, такой обаятельный, жизнерадостный. Но за кулисами его как будто подменили.

Обещанные комментарии

С НАЧАЛА о самом Рашиде.

Он не женат. Но обещает жениться после того, как обставит недавно полученную в центре

Рашид на всех смотрел свысока, с недовольным лицом, при этом положив руки на свое огромное пузо. Закрался «Ласковый май» Рашид очень любит посыпать далеко, далеко...

Самобытность появления Андрея Александровича Разина была совершенно изумительна. «Непризнанного гения», принесшего изрядную дозу спиртного, «вывесили» на сцену качки (телохранители), которые сами едва держались на ногах. По этому поводу один товарищ высказал: «Была бы моя воля, я бы его в вытрезвитель сдал». На сцене Разин, как ни странно, открыл рот в такт и «плевал» из стороны в сторону. Трезвым и злым он был только на втором концерте, и то потому, что сломалась аппаратура.

В своих откровениях сам Разин проклинает студию, называя ее притоном. Он жалеет о том, что выбрал эту карьеру, и если бы предоставилась возможность, то давно бы все бросил. Он говорит, что в студии мало осталось своих людей и все держится на нем одном. Из всех представительниц прекрасного пола советской эстрады он уважает только Аллу Борисовну.

Но несмотря ни на что, наглый голос Разина будет уверенно вещать: «Ведь и сегодня дорога в «Ласковый май», путь на большую сцену открыт для каждого, кто талантлив и благороден, кто хочет посвятить себя песне!»

А что будет ЗАВТРА?.. Светлана Мандибура, Наташа Манакова, Катя Самородова.

Москвы квартиру. Кстати, получения квартиры он ждал девять лет. А в группе «Ласковый май», кроме Рашида, квартиру в Москве имеет лишь Андрей Разин. Остальные — и музыканты, и солисты, и рабочие по сцене — живут в гостиницах. А школьники — в 24-м интернате Москвы.

Рашид считает, что в Москве ужасные цены на продукты питания. И подешевке можно питаться, если встать часов в 6—7 утра и забить очередь в гастронон, то можно купить немного соусов по визитным карточкам, два пакетика молока и десяток яиц.

Так что Рашид покупает продукты на Даниловском рынке, где, по его данным, мясо в среднем стоит за килограмм рублей 35. Машину для службы необходимости Рашид арендует за 25 рублей в час.

Так что с Рашидом и его заботами мы немногого познакомились. А теперь обещанные комментарии Рашида Дайрабаева:

«На 60 процентов эта статья правдивая. Пишут, что на сегодня студия «Ласковый май» — это притон. Как притон? Музыканты у нас долго не задерживаются потому, что кого-то что-то не устраивает. Но это естественно. Миша Сухомлинов не переносит, к примеру, Женю Бычкова, Женя не любит Сергея Линюка, не уважает то есть... Профессионально они друг друга терпеть не могут. Высказываются, ссорятся, и расходятся. Меняются люди быстро. Это — что касается притона. Но это обычное явление для многих наших эстрадных коллективов...»

«Чтобы попасть в студию «Ласковый май», нужно записать фонограмму». Если солистом устраивается, то нужно просто под гитару записать свои голосовые данные и совершенно не обязательно это делать в студии. Разин отдает эти записи Анатолию Мишаеву — нашему композитору. И Мишаев решает, талантлив ли этот человечек.

Насчет телохранителей. В СССР вообще нет такой должности. Но у нас

век, учтивая данные не только голосовые, но и то, чтобы человек был обязательно симпатичным. Для сцены это необходимо. Так что записывать фонограмму за 15 тысяч — это, конечно, ложь. Таких цен вообще нет.

Вернее, они есть

для профессионалов — если записать альбом на хорошей студии, которая берет по пятьдесят рублей в час. Хороший аранжировщик может записать альбом за две три ночи. Это стоит тысячу пять. Все равно очень дорого. Сейчас тем более студии частные, оплачивать приходится.

Тут написано: «Паци-нам проще, были бы деньги, девочкам гораздо сложнее, нужно переплатить со всеми, от кого это зависит». Не кого как нарвешься, как говорится. От меня ведь тоже зависит выход на сцену. Я со всеми не спал.

У нас сейчас одна девочка поет. Ее зовут Лада. Она москвичка. Ее взяли после очень долгих раздумий. Сначала она была на клавишах, а затем попробовали ее солисткой, вроде бы получилось... В общем, вытаскивает программу вместе со всеми. Отрабатывает. Как-то принимают. Хлопают в руки. За счет нее мы сократили такую

должность, как «гример». Она и практически сделает, и гром наложит. У нас не все дети являются сиротами. Но если он сирота, мы отдааем ему предпочтение.

Меня очень задевает в этой статье, что Рашид очень плохо человек. Я о себе могу сказать, что я очень обаятельный и жизнерадостный. А то, что меня за кулисами как будто подменили — это неправда. Я ведь, со сценами уходя, не заезжую живу в номере пятизвездочного вместе со всеми музыкантами.

Пишут, что я закрался, положил руки на свое огромное пузо. Тем более, что когда я не на гастролях, то по утрам делаю пробежки. А на гастролях не очень побегаешь, мешают фанатки. Первое время эта популярность меня радовала. А потом это так надоело. Звонят домой в 12 ночи — жалюю

есть два охранника, оформлены они рабочими по сцене. И они нужны. В Орше, в Белоруссии, ко мне в номер пришли грабители. Наши ребята сумели их задержать.

А вообще бывают всякие наезды. Меня, например, в Алма-Ате в гостинице «Казахстан» в лифте прижали с ножом и спросили: «Тебе не кажется, что ты слишком хорошо живешь?». Я ответил, что не кажется, мне повезло, лифт остановился и вошли пассажиры. Они и помогли. Ну и, в общем-то, у меня взять нечего. Разговоры всякие идут, миллионер там, Разин или не миллионер. Он не миллионер. Деньги уходят и на покупку аппаратуры, и на записи в студии, и на клипы, большие транспортные расходы, благотворительность. Разин мог бы, конечно, быть миллионером, если бы он утратил свои желания отдавать деньги на благотворительность. Тому же интернату Севастопольского района Москвы отдано триста тысяч.

Ну и насчет Разина. Он женат на Наташе Лебедевой, детей пока нет. Жена его не имеет никакого отношения к музыке, по национальности осетинка. Ну а насчет творчества — это его планы, и они принадлежат только ему.

Меня очень задевает в этой статье, что Рашид очень плохо человек. Я о себе могу сказать, что я очень обаятельный и жизнерадостный. А то, что меня за кулисами как будто подменили — это неправда. Я ведь, со сценами уходя, не заезжую живу в номере пятизвездочного вместе со всеми музыкантами.

Пишут, что я закрался, положил руки на свое огромное пузо. Тем более, что когда я не на гастролях, то по утрам делаю пробежки. А на гастролях не очень побегаешь, мешают фанатки. Первое время эта популярность меня радовала. А потом это так надоело. Звонят домой в 12 ночи — жалюю

спокойной ночи», в 6 утра — «доброго утра».

Авторов этого письма я не знаю. У нас есть фанатки алма-атинские, но они добрые фанатки, звонят, рассказывают о погоде в Алма-Ате, что происходит в городе.

Кстати, концерты в Алма-Ате — это моя инициатива. Вернее, моя просьба. Ну и публика у нас очень хорошая.

Разину очень нравится Алма-Ата, в частности, очень понравилась баня «Арапсан». Если вернуться к творчеству, то Андрей Разин может раскрутить любого человека — даже без-

ли вставки или какая-то обработка с небольшим восточным уклоном. Все песни должны быть очень динамичными.

Итак, конкурс:

1. Автор текста — стихи можно высыпать авторам всех возрастов. Авторские права и гонорар гарантированы.

2. Композитор-арранжировщик — отправлять запись музыки на магнитофонную кассету (либо на клавишах, либо на гитаре, если есть возможность — в студии). Решать будут Анатолий Мишаев, Игорь Саруханов.

3. Музыканты (возраст до 22 лет) должны быть красивыми как парни, так и девушки. Клавиши, гитара, саксофон, ударные. Необходима автобиография, обязательно фотографии — во весь рост и крупным планом лица. И соответственно магнитофонная кассета с записью.

В результате конкурса Рашид планирует отобрать группу казахстанцев из восьми человек. Удачи.

И. ШАХНОВИЧ.
НА СНИМКЕ: Рашид ДАЙРАБАЕВ обещает сделать вас богатыми и знаменитыми.

