

Поет Леонарда Дайне



Многие думают, что путь певца — это приятная прогулка по жизни, и что главная «забота» артиста принимать поздравления и розы от восторженных «почитателей». Нет, профессия певца — это прежде всего труд, требующий, помимо таланта, знаний, напряжения всех сил. К своей профессии певец часто идет нелегким путем. Ведь певческий голос проявляется по-настоящему в годы юности, когда человек уже выбрал свой путь: стал врачом или инженером, экономистом или фрезеровщиком. Но настоящее призвание, властная тяга к музыке берут свое.

Так сложилась и биография молодой латышской певицы Леонарды Дайне. Когда она училась в школе, никто бы не сказал, что это будущая певица — по пению у нее выше четверки не было. Возможно, в этом сказались нечуткость педагога, не разглядевшего в девочке большую музыкальность; возможно, тут была вина и самой ученицы. Дома было иначе. Дома она целыми днями рас-

певала песни, которым ее научила мать. А мать знала их великое множество.

После окончания школы Леонарда решила избрать себе спокойную, «солидную» профессию экономиста. Два с лишним года проучилась, но потом не выдержала, бросила — не лежало сердце. Прошел год, или даже больше. Леонарда раздумывала, все искала чего-то. И лишь уговоры подруги подействовали — пошла вместе с ней держать вступительные экзамены в музыкальное училище. И очень удивилась, когда увидела свою фамилию в списке принятых: «Как, моим голосом заинтересовались? Значит, я буду петь!».

И вот началась студенческая пора. Четыре года в училище, пять лет в консерватории — годы усвоения многочисленных теоретических знаний, годы лепки певца-профессионала из «сырого», незрелого любителя. Не только творческий облик молодой певицы складывался во время учебы. В консерватории Леонарда по-настоящему поняла, что искусство принадлежит не любителям — всему народу. И если она обещала выступить на шефском концерте, устроенном комсомольской организацией, можно было быть уверенным: не подведет, петь будет много и хорошо. Ее выбрали в студенческий местком, и не жалели об этом: любое порученное дело она доводила до конца. Скромная, не стремящаяся быть «на виду», но упорная, энергичная Леонарда постепенно выросла в серьезного человека, который умеет и любит работать, интересы которого не ограничены узким миром музыки.

Наступил 1955 год. Среди выпускников класса специального пения народной артистки ЛССР Анны Лудынь была и Леонарда Дайне, получившая диплом с отличием.

Сразу же после консерватории Леонарда выдерживает конкурс и поступает на работу в Латвийскую государственную филармонию. И вот уже третий год солистка филармонии Л. Дайне поет в больших и малых концертах в Риге, в санаториях и домах отдыха Рижского взморья, в городах и селах республики. Много новых песен, арий, романсов пополнили скромный репертуар бывшей студентки. Ежедневные упражнения укрепили голос, отшлифовали его. Частые выступления помогли освободиться от мешавшей скованности, робости.

Леонарда Дайне не идет путем завоевания легкой популярности. Обладая красивым, низким голосом, мягким по звуку и широким по диапазо-ну, она не поет только «гвоздевые» произведения для меццо-сопрано. Стараются так построить программу концерта, чтобы показать разных авторов, различные стили, чтобы петь не только «выгодные» для нее медленные, плавные романсы или арии, но и технически сложные, требующие большой подготовки и умения.

По сравнению с прошлогодним концертом Л. Дайне сильно шагнула вперед. Она добилась большей ровности звучания голоса по всему его диапазону, легкости и даже изящества в виртуозных моментах, она отбросила внешне эффектные жесты, выглядевшие наигранными, искусственными, исполнение ее стало прочувствованным. Леонарда Дайне не стремится поразить силой своего голоса; камерное звучание некоторых оперных арий придает им даже известную тонкость.

Словом, чувствуется большая, умная работа певицы.

Е. ЛОБАЧЕВА.