

# Слушая камерный концерт...

25 июня состоялся очередной камерный концерт летнего сезона, в котором выступили наши артисты. Эти концерты часто остаются как бы в тени «больших» симфонических и гастрольных концертов, музыкальная критика их обычно обходит. Вряд ли это справедливо. На таких концертах нередко значительные художественные достижения.

На этот раз выступали певица Леонарда Дайне (меццо-сопрано) и ансамбль виолончелистов Государственной филармонии ЛССР; партию фортепьяно исполняла Сильвия Хейне.

Л. Дайне пела романсы Чайковского и советских композиторов — Ек. Медыня, Кочурова, Новикова и Власова. Программа была составлена с большим вкусом. Артистка обладает небольшим, но ровным голосом и отлично владеет им во всех регистрах. Ее исполнение отличается высокой вокальной культурой, что свидетельствует о хорошей школе. Правда, не всегда достаточно удачно артистка передает образную сторону музыки. Именно в этом направлении ей, как камерной певице, следует совершенствоваться. Так, убедительно и искренне прозвучали драматические романсы («Нет, только тот, кто знал» Чайковского, «Мать» Новикова), зато в тех случаях, когда необходимо было передать улыбку, ликование, страсть («Растворил я окно», «О, дитя» Чайковского, «Мери» Кочурова), артистка оставалась излишне сдержанной.

Ансамбль виолончелистов (художественный руководитель Э. Бертовский) — прекрасный пример творческого содружества музыкантов различных поколений. В нем рядом с опытными артистами (Э. Бертовский, М. Ишханов, Ю. Бремш, О. Барсков) играют студенты консерватории (Л. Бриде, И. Берзая) и учащиеся музыкальной школы. Исполнение ансамбля отличают те же черты, которые характерны для игры его руководителя Э. Бертовского — благородство звучания, тонкое чувство стиля, логичная фразировка. У виолончелистов четкая интонация, хороший ансамбль. В этом мы убедились, слушая Ариозо Баха, Менуэт Бетховена, Гавот Прокофьева и другие сочинения. Особый интерес вызвала яркая и самобытная пьеса Яниса Иванова, написанная для четырех вио-

лончелей. Она лишний раз показала, как необходимы оригинальные сочинения ансамблю, который в основном вынужден играть переложения. Пока что репертуар ансамбля страдает известным однообразием — в концерте не было исполнено ни одной виртуозной пьесы. Очевидно, пока невелик и его технический потенциал.

Слушая ансамбль виолончелистов, в который раз думаешь о том, что наша республика должна иметь концертирующий камерный оркестр. Ни ансамбль виолончелистов, ни ансамбль скрипачей не могут заполнить эту брешь в нашей музыкальной жизни, а возможности камерного оркестра радио и телевидения очень ограничены. Чтобы основать такой оркестр, есть все условия — и достаточное количество подготовленных музыкантов-исполнителей, и люди, способные им руководить.

И. Браун

Голос Риги, 1965, 29 июня