

ПЕРВЫМ значительным артистическим следом, оставленным этим бывшим обывателем столицы Дании, было его участие в панк-формации BRATS, где он встретил родственную душу в лице гитариста Ханка Шермана, с которым судьба позже его неоднократно объединяла и разлучала. Именно этот дуэт стал виновником прекращения деятельности вышеупомянутой команды, превратившейся в 1980 году в ансамбль DANGER ZONE, чтобы через несколько месяцев сменить и это название на MERCYFUL FATE. Эти последние два слова надолго остались в памяти всех фанов музыки heavy metal и наверняка останутся синонимом выплавки чугуна высокого качества.

Как бы то ни было, но этот ансамбль стал одним из наиболее творческих групп 80-х годов. Следует вспомнить, что в ту пору ансамбль BLACK SABBATH постепенно отходил в тень, да и само музыкальное направление переживало тяжелые времена. И как раз появление датского квинтета в положительном смысле повлияло и на "саббатов", и на конъюнктуру в тяжелой музыке.

С уверенностью можно сказать, что MERCYFUL FATE не были бы тем, чем они являются сегодня, если бы не участие в группе Короля. Обладая от природы уникальным вокалом, он заставил уйти в глухую защиту всех тогдашних крикунов - ведь немногие тогда верили, что такой голос может выкопать из себя мужчину, да к тому же без помощи различных помощников из мира машин. Однако после "живой" встречи с Королем все были вынуждены отдать ему честь. Глубокий бас и жутко высокий фальцет - вот его отличительные признаки. На свете не найдется никого, кто бы смог подражать ему.

Когда казалось, что датчане ставят последнюю точку над "i" над своим третьим альбомом, произошла страшная вещь - страшная с точки зрения любого поклонника музыки для правдивых мужчин. Помню, как в 1985 году другой датский коллектив - PRETTY MAIDS, приехав на свой единственный в Польше концерт, состоявшийся в рамках фестиваля "Rock Arena" в городе Познань, привез с собой известие о распаде MERCYFUL FATE. Тогда для всех нас это явилось настоящим ударом. Однако, как гласит старая пословица, нет худа без добра. Разлом в ансамбле просто должен был произойти, поскольку два главных его участника - Кинг и Ханк - имели совершенно различные взгляды на музыкальное будущее. Ханк сначала заставил жить группу ZOSER MED, которая

Кинг Даймонд: «Слишком рано умирать»

8 моловой (ирон. к. спиц) - 1996. - № 51. - С. 6



Много есть на свете за-вораживающих лич-ностей, и среди них родившийся 14 июня 1956 года в Копенгагене некий Ким Бендикс Петерсен, известный теперь всем как Кинг Даймонд (King Diamond - Король Алмаз).

быстро преобразовалась в FATE. Под этой вывеской были выпущены две долгоиграющие пластинки. А Даймонд вместе со своими произведениями взял басиста Тима Хансена и гитариста Михаэла Деннера. И сразу же выяснилось, что именно Кинг Даймонд был настоящим наследником и последователем дела MERCYFUL FATE.

НА Рождество Христово в 1985 году Даймонд подготовил рождественский подарок для всех своих фанов. Это был двенадцатидневный сингл с записью "No Present for Christmas". Начало следующего года принесло первую сольную пластинку. "Fatal Portrait" вполне может являться образцом для всех тех творцов в стиле black metal, которые хотят любой ценой вызвать у слушателей страх и мурлыки на спине.

Раньше можно было тут и там прочитать, что Даймонд - человек на удивление скромный. Однако позже стало ясно, что все обстоит вовсе не так, как об этом писали. Хотя не следует исключать и того, что когда-то он сам старался окружить се-

встречать и без макияжа, хотя раньше это было невозможно. С 1992 года Даймонд проявляет активность на двух музыкальных фронтах, потому что именно в этом году снова заработала группа MERCYFUL FATE в почти оригинальном составе. К тому времени, когда был записан последний альбом MERCYFUL FATE, Кинг Даймонд выпустил свою седьмую долгоиграющую пластинку.

На вопрос о здоровье Кинг отвечает: "Недавно я бросил употреблять алкоголь, который очень плохо воздействовал на мой голос, хватит с меня того, что я курю. И теперь, что касается моего физического состояния, то я в отличной форме. Кроме того, когда я почти каждый вечер вижу перед собой огромную толпу народа, поющую вместе со мной каждое слово, то забываю об усталости".

Я думаю, что мы еще долго не освободимся от объятий этой необычной личности, обожающей BLACK SABBATH, LED ZEPPELIN, JETHRO TULL, METALLICA и прежде всего URIAH HEEP с его гениальным вокалистом Дэвидом Байроном, с которым там, в другом мире, Кинг так желает встретиться. Вот это будет дуэт! Однако как говорит сам Кинг: "Еще слишком рано умирать, у меня еще много дел здесь. Многое надо познать, многое сделать..."

Morbid Noizz специально для Metal Agen News, Мачек Кежковский

БСЛЕД за новым номером журнала "Morbid Noizz" выходит и очередной "Deathrider" с массой интересной информации и большими цветными постерами. Журналы продаются в рок-магазинах Москвы и других городов. Для распространителей значительно дешевле, и оптом их можно приобрести в рок-центре "Культура" по адресу: Москва, ул. Мещанская, дом 1 (проезд: метро "Сухаревская", напротив к/т "Форум"). Пересылка по почте: 101000, Москва, Главпочтamt, 54-0/д, а/я 179. В письмо вложите маркированный конверт, а в ответ получите каталог различной рок-продукции и условия пересылки.

