

# Кинг Даймонд: «Наши фэны не настолько тупы, что не могут отличить фантазию от жестокой действительности»

Беркли - 1997 - Gqerb - c3

Изобретательность, фантазия и чудовищная работоспособность Кинга Даймонда, главного персонажа этой истории, не знает границ. Выдумав себе такой злобный имидж, он вошел в эту роль так глубоко, насколько это только возможно. Вне сцены Даймонд не менее интересен и привлекателен. По словам всех, когда-либо общавшихся с ним, Кинг Даймонд — интеллигентная и талантливая личность со своими убеждениями и целью жизни. Он тверд и непоколебим настолько, что смог через годы пронести свою веру и отстоять ее от нападков критиков и дилетантов. И вряд ли кто-либо сможет опровергнуть тот факт, что за прошедшие 15 лет он построил себе нерушимую репутацию настоящего театрального режиссера и рок-музыканта высочайшего калибра, и в Merciful Fate, и в группе, которая гордо носит его имя, ставшее уже живой легендой.

Так как же все это случилось? Что заставило этого влюбленного в футбол человека стать некоронованным королем мистики, кошмаров и ужасов?

Как уже говорилось, именно Кинг Даймонд является основной фигурой и связующим звеном во всей это запутанной, полной всеческих наворотов, со множеством расставаний и воссоединений, истории. Интересно, что сам он уже настолько сроднился со своим сценическим образом и псевдонимом, что сейчас уже никто толком и не знает, как на самом деле зовут этого музыканта. Во всяком случае, существует по крайней мере три версии настоящего имени Кинга Даймонда, наиболее правдоподобной из которых является Ким Бендикс Петерсон. Впрочем, это мало кого интересует, если интересует вообще. Для большинства он всегда был и остается просто Кингом Даймондом. Так, и никак иначе. Не очень скромничать, правда, но зато со вкусом. Первым увлечением Кинга (родился он, кстати, 14 июня 1957 года в Копенгагене) был спорт, футбол. И нужно сказать, что на этом поприще будущий король шок-рока достиг немалых успехов. Апогеем его футбольного периода жизни стала игра в первой датской лиге. Но потом появилась музыка. Как и сотни его сверстников, Кинг Даймонд был пленен музыкой Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, Jethro Tull, что в конечном счете вылилось в покупку первой гитары, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

До 1973 года Кинг играл на гитаре в различных школьных группах, одна из которых так и называлась King Diamond — что, кстати, и натолкнуло нашего героя на мысль о псевдониме. Первой настоящей группой Даймонда стал копенгагенский коллектив Brainstorm, который в 78-м был сменен на некую Black Rose. Интересно, что последние искали вокалиста, и Кинг Даймонд, до этого и не помышлявший о вокале, откликнулся на объявление исключительно из-за отсутствия какой-либо работы. Там он и бросил гитару, целиком и полностью сконцентрировавшись на развитии своих вокальных способностей.

Спустя год Даймонд перебрался в группу Brats, собственно и явившийся неким прообразом будущих Merciful Fate. До Кинга Даймонда Brats играли простые мелодичные рок-песенки, и смена стиля не очень-то пришлась по душе фирме CBS. В результате Кинг вместе с гитаристами Ханком Шерманом и Майклом Деннером группу покинули и основали новый проект Merciful Fate, куда чуть позже также вошли басист Тим Хансен и барабанщик Ким Разз. Через несколько месяцев, в конце 81-го группа записала первое демо, которое отлично представляло новоявленную металлическую единицу и ее еще не совсем устоявшийся, но уже собственный стиль: быстрые яростные гитары, многочисленные сменные темпа, динамичные барабаны, выделенный подчеркнутый бас и, конечно же, сумасшедший пронзительный вокал со всей его силой и жесткостью. Merciful Fate обладали большим потенциалом, агрессивией и, что самое главное, индивидуаль-

ностью. И не удивительно, что группу ожидало большое будущее.

Летом 1982 г. Merciful Fate выпустили свой дебютный сингл, который пользовался устойчивой популярностью. Сыграли на руку и многочисленные концерты, куда Merciful Fate приглашали с большой охотой — сатанизм, который они пропагандировали в своих текстах (Кинг Даймонд уже более 5 лет занимался ок-

культными науками и всем, что с этим делом связано) был в то время в моде. Выбрав такой злобный имидж сатаниста, Кинг Даймонд протащил его и на сцену. Вдохновленный своим любимым Элисом Купером, Кинг придумал себе грим — этакую специальную сценическую маску, в центре которой выделяется сатанинский крест. Позже на плечах у Даймонда появился черный плащ, на руках и на шее — масса оккультных амулетов и конечно же в руках его знаменитая «микрофонная стойка» — крест из двух человеческих костей. «Очень многие забывают, что мы рождаемся с двумя чувствами: как хорошим, так и плохим, — пытался разъяснить свое видение сатанизма Даймонд. — Согласно Библии христианской, если мы носим в себе эти два начала, то мы грешники. Но согласитесь, нельзя жить, не будучи таковыми. У нас у всех есть злые чувства и эмоции. Ты родился со всем этим, так прими это! Живи своими чувствами, следуя своим инстинктам, своим человеческим инстинктам! Вот в чем суть, делай то, что тебе хочется! Только большинство ни черта не понимает в этом. Они представляют сатанистов, хватающих малышей, тащущих их домой, пьющих их кровь и т.д. и т.п. Полная чушь! Есть такая книга «Сатанинская Библия», так вот там есть такие строчки: «Ни при каких обстоятельствах настоящий сатанист не должен приносить в жертву ребенка или какое-нибудь животное!» И там же говорится, что ты не можешь возлюбить ближнего своего! Ты не можешь любить каждого, потому что не знаешь его! Ты должен давать свою любовь только тем, кого любишь по-настоящему!»

Все это, и многое другое Кинг Даймонд постарался воплотить в текстах первого альбома Merciful Fate «Melissa», который вышел в 1983 году и пользовался популярностью не только в Европе, но и по ту сторону Атлантики. Сразу после выхода «Melissa» группа отправилась в большое европейское турне с новой концертной программой — фейерверки, взрывы, горящие кости, «плевики» огнем, по возвращению из которого, в мае 84-го вновь засели в студии. На очереди был второй альбом, который получил название «Don't Break The Oath». По сравнению с дебютной пластинкой, ничего в общем-то не изменилось. Все в прежней манере, с использованием тех же приемов, что, впрочем, понятно — половина



песен была написана более двух лет назад. Однако, что кажется самой продукцией, то тут «Don't Break The Oath» явно превосходил своего предшественника. Звучанием от него он, правда, не особенно отличался, зато по части аранжировки и количества разнообразных эффектов новый LP заметно выигрывал. Благодаря

всему этому альбом получился довольно свежим и оригинальным. Далее последовало большое турне по Америке и несколько фестивальных выступлений в Бельгии и во Франции. Тем не менее, 12 апреля 1985 года Merciful Fate объявили о своем распаде. Причиной было противостояние между Кингом Даймондом и гитаристом Ханком Шерманом, который неожиданно потерял интерес к действительной тяжелой музыке и ударился в настоящую попу. Шерман присоединился к некой группе Fate, играющей американизированный мелодичный хард-рок, потянув тем самым всех своих фэнов. Последние остались верны Королю, который уже через два дня занялся новым проектом. Группа получила название King Diamond, и по сути стала неким продолжением Merciful Fate. Деннер и Хансен остались с Даймондом, на место же второго гитариста и барабанщика были взяты Энди Ла Рок и Микки Ди из локальных шведских групп. Практически сразу же принялись за написание нового материала. Хотя новые песни стали логическим продолжением линии Merciful Fate, различия были довольно-таки яркими, что можно было объяснить сменой авторов. Теперь музыку писали Даймонд и новый гитарист Ла Рок. Впервые зазвучали клавишные, «голый» вокал Кинга оброс многочисленными эффектами и хоровыми наложениями, да и оригинальный и неповторимый стиль Ла Рока значительно обновил музыкальное лицо группы.

Что же касается текстов, то по сравнению с пресловутыми примитивными сатанинскими стишками Merciful Fate, в своей новой группе Кинг Даймонд несколько остепенился и стал намного серьезней и оригинальней. В новых своих песнях он доказал, что может писать не только о дополнительных зомби или примитивных демонах. Теперь Кинг предстал перед народом мастером ужасов самого высокого профиля, настоящим королем всего необъяснимого и полустороннего. Уже первые два альбома King Diamond «Fatal Portrait» ('86) и «Abigail» ('87) сделали Короля непревзойденным мастером своего дела, показав миру его с совершенно иной стороны. Одним из коронных коньков Даймонда стала довольно оригинальная подача текстов, свои новые альбомы Кинг делал концептуальными, где все песни охватывались одной темой, составляя одно единое целое. Это были потрясающие истории ужасов, достойные экранизаций, о чем, кстати, сам Даймонд впервые задумался после альбома «Them» ('88) и его продолжения «Conspiracy» ('89) — леденящая кровь ис-

тории о сумасшедшей старухе, общающейся с невидимыми духами. До фильма, правда, дело так и не дошло, но эта неудача с лихвой компенсировалась потрясающими концертными шоу с выстроенным на сцене огромным старым домом, кладбищем и множеством действующих лиц. Для усиления эффекта Даймонд даже привлекал знаменитых иллюзионистов и постановщиков трюков. Все это имело и оборотную сторону медали. На Кинга Даймонда все больше и больше устраивали гонения в прессе, обвиняя его в богохульстве, а пропаганде насилия, сатанизма, развращении умов подрастающего поколения. «Вот это вот — настоящий кошмар, — отвечает Кинг. — Как можно не понимать, что между сценическим шоу и реальной жизнью — огромная разница! Лично я не считаю, что наши фэны настолько тупы, что не могут отличить фантазию от действительности, рок-театр от реалити. Если бы это было так, то тогда следовало бы запретить наши шоу. Только в реальной жизни настоящее, а не выдуманное насилие. Именно в жизни мы видим не подкрашенную водичку, а подлинную кровь. И все эти организации, выступающие против тяжелой музыки, пытаются сделать из молодых ребят идиотов, будто они сами не могут для себя решить, что хорошо, а что плохо. То, что я делаю, никак нельзя назвать опасным. Я толкаю их на преступление? Полный абсурд! Если подростки совершают такие поступки, то это говорит о том, что они и до этого были психически неуравновешены. А причины тому следует искать не в музыке, а в семье. Равнодушие родителей к судьбам своих детей, по-моему, хуже сказывается, чем какая-либо музыка. Что, скажите, порождало насилие в средних веках? Музыка Баха? Бред!»

В 1990 году King Diamond выпустил свой очередной альбом «The Eye», описывающий реальные события времен французской инквизиции 1450 — 1670 годов, которые оказались актуальны и сегодня. Но все планы относительно еще более масштабного концертного шоу и турне оказались сорваны фирмой King Diamond «Roadrunner», с которой Даймонд судился практически целый год. Фактически группа прекратила свое существование и каждый из музыкантов занялся своими собственными проектами. Сам же Кинг Даймонд неожиданно возродил Merciful Fate, причем практически в оригинальном составе (все — кроме барабанщика). В 1993 году вышел альбом «In The Shadows», сделанный в коронном стиле Merciful Fate образца середины 80-х. Последующие альбомы — «Time» ('94) и «Into The Unknown» ('96) звучат более современно, но от стандартов Merciful Fate далеко не отходят. Одновременно с Merciful Fate Кинг Даймонд с обновленным составом работает и над своими сольными альбомами. Последние две его пластинки «The Spider's Lullaby» ('95) и «The Graveyard» ('96), правда, гораздо слабее ранних альбомов King Diamond, но это практически не сказывается на популярности Бриллиантового Короля, о чем говорят и продажи дисков и гастроли, где King Diamond выступает в одной программе с Merciful Fate.

«Это две совершенно разные группы с разной музыкой, — говорит Кинг, — и мне жутко в кайф играть и там, и там. Такое разнообразие не позволяет заикливаться на чем-то одном и исключительно благоприятно действует на мои творческие изыскания в целом». Да, такой работоспособности можно только позавидовать! И остается только признать, что Кинг Даймонд безусловно является талантливым человеком и неординарной личностью, оставив и с Merciful Fate, и с King Diamond довольно впечатляющее наследие, все лучшее из которого несомненно скоро проявится.