

# King Diamond: «Наши фэны не настолько тупы, что не могут отличить фантазию от жестокой действительности»

Веч. КХБ -  
1997-69ев.

-с.3

Изобретательность, фантазия и чудовищная работоспособность Kinga Daimonda, главного персонажа этой истории, не знает границ. Выдумав себе такой зловещий имидж, он вошел в эту роль так глубоко, насколько это только возможно. Вне сцены Daimond не менее интересен и привлекателен. По словам всех, когда-либо общавшихся с ним, King Daimond — интеллигентная и талантливая личность со своими убеждениями и целью жизни. Он тверд и непоколебим настолько, что смог через годы пронести свою веру и отстоять ее от нападок критиков и дилетантов. И вряд ли кто-либо сможет оспорить факт, что за прошедшие 15 лет он построил себе нерушимую репутацию настоящего театрального режиссера и рок-музыканта высочайшего калибра, и в Merciful Fate, и в группе, которая гордо носит его имя, ставшее уже живой легендой.

Так как же все это случилось? Что заставило этого влюбленного в футбол человека стать некоронованным королем мистики, кошмаров и ужасов?

Как уже говорилось, именно King Daimond является основной фигурой и связующим звеном во всем это запутанной, полной всяческих наворотов, со множеством расставаний и воссоединений, истории. Интересно, что сам он уже настолько сроднился со своим сценическим образом и псевдонимом, что сейчас уже никто толком и не знает, как на самом деле зовут этого музыканта. Во всяком случае, существует по крайней мере три версии настоящего имени Kinga Daimonda, наиболее правдоподобной из которых является Кинг Бендикус Петерсон. Впрочем, это мало кого интересует, если интересует вообще. Для большинства он всегда был и остается просто Kingom Daimondom. Так, и никак иначе. Не очень скроменько, правда, но зато со вкусом. Первым увлечением Kinga (родился он, кстати, 14 июня 1957 года в Копенгагене) был спорт, футбол. И нужно сказать, что на этом поприще будущий король шок-рока достиг немалых успехов. Апогеем его футбольного периода жизни стала игра в первой датской лиге. Но потом появилась музыка. Как и сотни его сверстников, King Daimond был пленен музыкой Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, Jethro Tull, что в конечном счете вылилось в покупку первой гитары, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

До 1973 года King играл на гитаре в различных школьных группах, одна из которых так и называлась King Diamond — что, кстати, и натолкнула нашего героя на мысль о псевдониме. Первой настоящей группой Daimonda стал копенгагенский коллектив Brainstorm, который в 78-м был сменен на некую Black Rose. Интересно, что последние искали вокалиста, и King Daimond, до этого и не помышлявший о вокале, откликнулся на объявление исключительно из-за отсутствия какой-либо работы. Там он и бросил гитару, целиком и полностью сконцентрировавшись на развитии своих вокальных способностей.

Спустя год Daimond перебрался в группу Brats, собственно и явившейся неким прообразом будущих Merciful Fate. До Kinga Daimonda Brats играли простые мелодичные рок-песенки, и смена стиля не очень-то пришлась по душе фирме CBS. В результате King вместе с гитаристами Ханком Шерманом и Майклом Деннером группу покинули и основали новый проект Merciful Fate, куда чуть позже также вошли басист Тим Хансен и барабанщик Ким Разз. Через несколько месяцев, в конце 81-го группа записала первое демо, которое отлично представляло новоиспеченную металлическую единицу и ее еще не совсем устоявшийся, но уже собственный стиль: быстрые яростные гитары, многочисленные смены темпа, динамичные барабаны, выделенный подчеркнутый бас и, конечно же, сумасшедший пронзительный вокал со всей его силой и дикостью. Merciful Fate обладали большим потенциалом, агрессией и, что самое главное, индивидуаль-

ностью. И не удивительно, что группу ожидали большое будущее.

Летом 1982 г. Merciful Fate выпустили свой дебютный сингл, который пользовался устойчивой популярностью. Сыграли на руку и многочисленные концерты, куда Merciful Fate приглашали с большой охотой — сатанизм, который они пропагандировали в своих текстах (King Daimond уже более 5 лет занимался оккультными науками и всем, что с этим делом связано) был в то время в моде. Выбрав такой зловещий имидж сатаниста, King Daimond протащил его и на сцену. Вдохновленный своим любимым Элисом Купером, King придумал себе грим — этакую специальную сценическую маску, в центре которой выделялся сатанинский крест. Позже на плечах у Daimonda появился черный плащ, на руках и на шее — масса оккультных амулетов и конечно же в руках его знаменитая «микрофонная стойка» — крест из двух человеческих костей. «Очень многие забывают, что мы рождаемся с двумя чувствами: как хорошим, так и плохим, — пытается разъяснять свое видение сатанизма Daimond. — Согласно Библии христианской, если мыносим в себе эти два начала, то мы грешники. Но согласитесь, нельзя жить, не будучи таковыми. У нас у всех есть злые чувства и эмоции. Ты родился со всем этим, так прими это! Живи своими чувствами, следуй своим инстинктам, своим человеческим инстинктам! Вот в чем суть, делай то, что тебе хочется! Только большинство



песен была написана более двух лет назад. Однако, что касается самой продукции, то тут «Don't Break The Oath» явно превосходил своего предшественника. Звучанием от него он, правда, не особенно отличался, зато по части аранжировки и количества разнообразных эффектов новый LP заметно выигрывал. Благодаря всему этому альбом получил довольно скромный и оригинальный. Далее последовало большое турне по Америке и несколько фестивальных выступлений в Бельгии и во Франции. Тем не менее, 12 апреля 1985 года Merciful Fate объявили о... своем распаде. Причиной было противостояние между Kingom Daimondом и гитаристом Ханком Шерманом, который неожиданно потерял интерес к действительному тяжелой музыке и удирался в настоящую попсу. Шерман присоединился к некой группе Fate, играющей американализированный мелодичный хард-рок, потеряв тем самым всех своих фанов. Последние остались верны Королю, который уже через два дня занялся новым проектом. Группа получила название King Diamond, и по сути стала неким продолжением Merciful Fate. Деннер и Хансен остались с Daimondом, на место же второго гитариста и барабанщика были взяты Энди Ла Рок и Микки Ди из локальных шведских групп. Практически сразу же принялись за написание нового материала. Хотя новые песни стали логическим продолжением линии Merciful Fate, различия были довольно-таки яркие, что можно было объяснить сменой авторов. Теперь музыку писали Daimond и новый гитарист Ла Рок. Впервые зазвучали клавишные, «гольй» вокал Kinga оброс многочисленными эффектами и хоровыми наложениями, да и оригинальный и неповторимый стиль La Roka значительно обновил музыкальное лицо группы.

Что же касается текстов, то по сравнению с пресловутыми примитивными сатанинскими стишками Merciful Fate, в своей новой группе King Daimond несколько отстепенился и стал намного серьезней и оригинальней. В новых своих песнях он доказал, что может писать не только о долотопных зомби или примитивных демонах. Теперь King представил перед народом мастером ужасов самого высокого профиля, настоящим королем всего необъяснимого и потустороннего. Уже первые два альбома King Diamond «Fatal Portrait» ('86) и «Abigail» ('87) сделали Короля непревзойденным мастером своего дела, показав миру его с совершенно иной стороны. Одним из коронных коньков Daimonda стала довольно оригинальная подача текстов, свои новые альбомы King делал концептуальными, где все песни охватывались одной темой, составляя одно единой целое. Это были потрясающие истории ужасов, достойные экранизаций, о чем, кстати, сам Daimond впервые задумался после альбома «Them» ('88) и его продолжения «Conspiracy» ('89) — леденящей кровь ис-

тории о сумасшедшей старухе, общающейся с невидимыми духами. До фильма, правда, дело так и не дошло, но эта неудача с лукавой компенсировалась потрясающими концертными шоу с выстроенным на сцене огромным старым домом, кладбищем и множеством действующих лиц. Для усиления эффекта Daimond даже привлекал знаменитых иллюзионистов и постановщиков трюков. Все это имело и оборотную сторону медали. На Kinga Daimonda все больше и больше устраивали гонения в прессе, обивая его в богохульстве, в пропаганде насилия, сатанизма, разврата. Умов подрастающего поколения: «Вот это вот — настоящий кошмар», — отвечает King. — Как можно не понимать, что между сценическим шоу и реальной жизнью — огромная разница! Лицо не считаю, что наши фэны настолько тупы, что не могут отличить фантазию от действительности, рок-театр от реалий. Если бы это было так, то тогда следовало бы запретить наши шоу. Только в реальной жизни настоящая, а не выдуманное насилие. Именно в жизни мы видим не подкрашенную водицу, а подлинную кровь. И все эти организации, выступающие против тяжелой музыки, пытаются сделать из молодых ребят идиотов, будто они сами не могут для себя решить, что хорошо, а что плохо. То, что я делаю, никак нельзя назвать опасным. Я толкаю их на преступление? Полный абсурд! Если подростки совершают такие поступки, то это говорит о том, что они и до этого были психически неуравновешенны. А причина тому следует искать не в музыке, а в семье. Равнодушие родителей к судьбе своих детей, по-моему, хуже оказывается, чем какая-либо музыка. Что, скажите, породило насилие в средних веках? Музыка Баха?

В 1990 году King Diamond выпустил свой очередной альбом «The Eye», описывающий реальные события времен французской инквизиции 1450 — 1670 годов, которые оказались актуальны и сегодня. Но все планы относительно еще более масштабного концертного шоу и турне оказались сорваны фирмой King Diamond «Roadrunner», с которой Daimond судился практически целый год. Фактически группа прекратила свое существование и каждый из музыкантов занялся своими собственными проектами. Сам же King Diamond неожиданно возродил Merciful Fate, причем практически в оригинальном составе (все — кроме барабанщика). В 1993 году вышел альбом «In The Shadows», сделанный в коронном стиле Merciful Fate образца середины 80-х. Последующие альбомы — «Time» ('94) и «Into The Unknown» ('96) звучат более современно, но от стандартов Merciful Fate далеко не отходят. Одновременно с Merciful Fate King Daimond с обновленным составом работает и над своими сольными альбомами. Последние два его пластинки «The Spider's Lullaby» ('95) и «The Graveyard» ('96), правда, гораздо слабее ранних альбомов King Diamond, но это практически не сказывается на популярности Бриллиантового Короля, о чем говорят и продажи дисков и гастроли, где King Diamond выступает в одной программе с Merciful Fate.

«Это две совершенно разные группы с разной музыкой», — говорит King, — и мне жутко в кайф играть и там, и там. Такое разнообразие не позволяет застывать на чем-то одном и исключительно благоприятно действует на мои творческие изыскания в целом». Да, такой работоспособности можно только позавидовать! И остается только признать, что King Daimond безусловно является талантливым человеком и неординарной личностью, оставил и с Merciful Fate, и с King Diamond довольно влиятельное наследие, все лучшее из которого несомненно скоро проявится.

Алексей ГЛЕБОВ.