

ван Дайк Ануке  
(хореограф)

21.11.06

# «Головы» без крыши

Постановка хореографа Ануки ван Дайк стала одним из разочарований фестиваля NET

Ольга Романцова

**Голландская звезда хореографии Ануки ван Дайк приехала в Москву в рамках мирового турне и показала на фестивале NET свой новый спектакль «Heads» («Головы»). Однако представление, сделанное в лучших традициях голландского современного танца, не оправдало ожиданий.**

Недавно сорокалетнюю Ануку ван Дайк официально признали единственной представительницей нового поколения голландских хореографов и дали правительственный субсидию на ближайшие четыре года работы. В российских танцевальных кругах очень этому факту обрадовались. Ван Дайк у нас человек хорошо знакомый, можно даже сказать, любимый. Она дружит с Татьяной Багановой, поставила для ее «Принципиальных танцев» спектакль «Am I Out», периодически устраивает мастер-классы для отечественных танцовщиков и выпустила с танцовками объединения «ЦЕХ» спектакль «Stau», до упора наполненный провокацией: танцовщицы заползали под стулья к зри-

*Новое из вестник.-2005.-21 нояб.-с. 5.*

телям и недвусмысленно приставали к мужчинам, сидящим в первом ряду.

Рассказывая в одном из интервью о спектакле «Головы», ван Дайк обещала небывалое зрелище. Пять человек, живущих в одной комнате, по каким-то причинам не могут оттуда выбраться. Они то пытаются заснуть, то ищут спасения в виртуальном, компьютерном мире, но в итоге все время натыкаются друг на друга и уничают партнеров своей энергетикой. К тому же герои спектакля — люди, принадлежащие к буржуазному, потребительскому обществу, где поведением людей управляет не разум, не сердце, а тело, которое в итоге превращает их в бездушных роботов. В общем, смотрите и удивляйтесь, как у танцов на сцене съезжает крыша.

Неудивительно, что зал Центра им. Вс. Мейерхольда был заполнен до отказа. Но крыша в итоге ни у кого так и не съехала. Голландская труппа показала стильный, блестящее выполненный, среднестатистический европейский танцевальный перформанс. Три девушки и два парня в обычных костюмах (в них можно было бы запросто отправиться на дискотеку) перемещаются по комнате, засыпают или высматривают что-то на экранах ноутбуков. Ван Дайк продемонстрировала отличное знание всех модных

приемов современного танца и ультрасовременных достижений осветительной и звуковой техники. Танцоры двигаются под минималистическую музыку. Иногда от музыки остаются только отдельные скрипты, шорохи и металлическое бренчанье.

Временами сцена превращается в огромный черный квадрат с узкими световыми дорожками по краям. Исполнители демонстрируют метафору стремительного, урбанистического ритма жизни, уничтожающую человеческую индивидуальность: они исступленно бегают вокруг микрофона, выкрикивая обрывочные фразы по-английски. Постепенно устают и выпадают из этой игры, и только черная девушка никак не может остановить я. Даже когда партнер отводит ее от микрофона, она судорожно пытается что-то прокричать и еще раз пробежать по кругу. Танцоры разговаривают с залом и пытаются его провоцировать. Одна из зрительниц даже обиделась, когда высокий светловолосый парень заявил, что он ее не боится. Другой парень в клетчатой юбочке ненадолго присел к женщине в первом ряду. Ван Дайк придумала интересные движения, танцоры блестящие их выполняют, но все это выглядит повторением чего-то уже виденного.