

Ван Дайк Ануи

23.11.05

NET рискнул «Головами»

Спектакль Ануи ван Дайк в Центре имени Мейерхольда

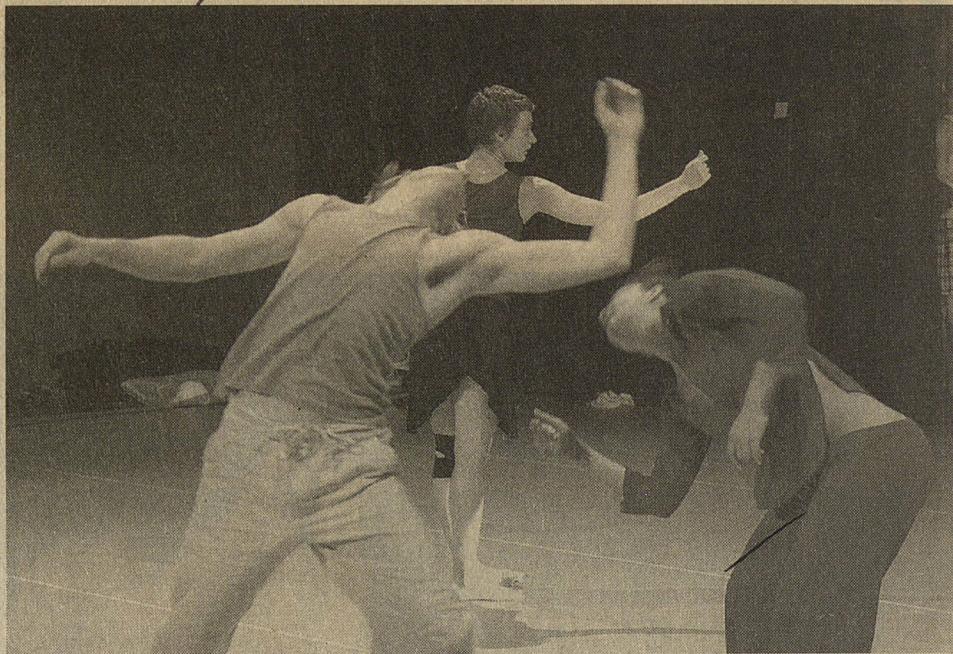
фестиваль танец

КоммерсантЪ - 2005 - 23 ноября - с. 22

Единственный танцевальный проект фестиваля NET — спектакль нидерландского хореографа Ануи ван Дайк — был показан дважды в Центре имени Мейерхольда и оба раза прошел с аншлагом. ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА с сожалением констатирует, что русская публика созрела до современного танца как раз тогда, когда на Западе обозначился его кризис.

Один из лидеров голландского contemporary dance Ануи ван Дайк — давняя и почетная гостья московских фестивалей. В Россию она приезжала еще в середине 90-х — среди первых западных просветителей. Более всего ее интересуют ментальные и психологические проблемы современников: их одиночество, некоммуникабельность, страхи и комплексы. Режиссура никогда не была сильной стороной хореографии. Однако любой — даже самый нудный или претенциозный — спектакль голландки имел свою изюмину: то изобретательный визуальный ряд, то занятных типажей-исполнителей, то отличную техническую оснащенность танцовщиков.

На NET госпожа ван Дайк привезла самый свежий проект — спектакль «Головы». По-видимому, сейчас почтенная дама увлеклась воспитанием подрастающего поколения: пятеро занятых в нем молодых танцовщиков выучены ею по оригинальной методе — Counter-technique. Дословный перевод точно отражает суть подготовки: в технической оснащенности артистов заподозрить трудно, что компенсируется амбициозной уверенностью в том, что само их явление публике уже подарок. Похоже, педагог-экспериментатор, восхищенная своими питомцами, позволила им самовыражаться как умеют, скрепив их импровизации на заданную тему общими мизансценами и апробированным идеологическим обоснованием — опять про побег от действительности и тяжелую необходимость с ней как-то контактировать.



Выворачивая суставы и путаясь в конечностях, питомцы Ануи ван Дайк станцевали об одиночестве, страхах и комплексах

Спектакль состоит из серии маловразумительных пластических и драматических монологов. Вот юноша, вообразивший себя мачо, неумело пластается в духе позднего Форсайта, выворачивая суставы и путаясь в конечностях. Вконец употев, он немного поболтает, приляжет на колени смущенной зрительницы первого ряда, а потом и вовсе свернется калачиком у каменной стены задника, спасаясь от суровой реальности. Застенчивый блондин орудием спасения избрет ноутбук и просидит за ним чуть ли не весь спектакль, лишь изредка и поневоле приобщаясь к коллективным действиям. Три разнокалиберные девушки — долговязая, пухленькая и мальчишкообразная — тоже покажут и расскажут то небольшое, чем пол-

ны их тела и мысли. Все пятеро устроят беготню вокруг микрофона, выкрикивая в него английские цифры. Поколятся вместе, расщвыривая ноги полукругом и брякаясь наземь. Залезут на стулья, спрятав голову за темным экраном, периметром висящим над площадкой. Вот, собственно, и все.

Похоже, госпожа ван Дайк, пресытившись богатством голландского contemporary dance (действительно, одного из самых изощренных в мире), решила применить пятерку молодых профанов в качестве новейшего художественного средства. Но везти такое в Россию — все равно, что ехать в Тулу со своим самоваром: у нас самих таких профанов хоть пруд пруди. Да и реальность посуровее будет.