

Вырезка из газеты

19 ФЕВ 1980

ПРАВДА БУРЯТИИ

г. Улан-Удэ

ВЕЧЕР ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА

В музыкальной жизни Улан-Удэ состоялось интересное событие—симфонический концерт, посвященный 65-летию бурятского композитора Гавриила Дадуева. Имя этого композитора начиная с 40-х годов пользовалось в республике большой известностью. Он является автором многочисленных вокальных произведений, сочинений для оркестра бурятских народных инструментов. Прошедший концерт был первым авторским концертом, наиболее полно представившим симфонические произведения Г. Дадуева.

Творчество композитора отличается удивительным единством: в центре всех его произведений стоит образ родной Бурятии, ее народа. Композитор создает зарисовки быта народа, картины природы, показывает героев социалистической республики.

Музыкальный язык произведений Дадуева глубоко национален. Знаток народной музыки, он вводит в свои произведения подлинные народные мелодии, а собственные оригинальные напевы создает на основе бурятской народной песни. Он часто использует характерные для народной музыки приемы вариационного развития тем. Многие произведения Дадуева строятся на основе бодрых танцевальных ритмов. Знание тембров оркестровых групп помогло сделать звучание его оркестра праздничным, светлым.

Для музыки Дадуева характерно ясное, жизнерадостное мироощущение. Она звучит, как ясная утренняя

песня на заре нового дня.

Композитор был полон новых творческих планов, но безвременная смерть в 1958 г. не дала полностью раскрыться его таланту.

В подготовке авторского концерта Г. Дадуева большая работа была проделана Бурятской государственной филармонией и Бурятским отделением Союза композиторов СССР. Подняв архивные материалы, организаторы концерта подготовили нотный текст, аранжировки песен и концертной сюиты для скрипки с оркестром. Это сделали композиторы А. Андреев, Ж. Батуев, Ю. Ирдынеев, В. Усович. Концерт прошел под управлением дирижера нар. арт. Бур. АССР М. Балдаева.

Открывшая вечер «Праздничная увертюра» сразу установила атмосферу торжества в зале. Многочисленные симфонические номера чередовались с вокальными. Свежо и проникновенно были исполнены песни «Письмо девушки», «С вершины гор» молодой солисткой академического театра оперы и балета Г. Тангаровой. С большим подъемом исполнил песни «Великий народ», «Под красным знаменем» лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки В. Бальжинимаев, а песни «Победное знамя» и «Песня о нашем колхозе» — нар. арт. Бур. АССР Л. Шоболов.

Из симфонических произведений хочется выделить 5-частную балетную сюиту. Оркестр сумел передать настроение торжественной приподнятости первой части сюиты, ярко сопоставил

стремительные танцевальные мелодии крайних разделов и плавные напевы средних эпизодов во второй и третьей частях. Тепло, насыщенно, певуче прозвучала основанная на перекличках инструментов и напоминающая неторопливый разговор собеседников четвертая часть. Финал воссоздал картину народного праздника.

Концертная сюита для скрипки с оркестром представляет один из первых и удачных основ освоения концертного жанра в бурятской музыке. Состоящая из трех частей, она напоминает несложный по форме скрипичный концерт. Партию солиста с успехом исполнил засл. арт. Бур. АССР, концертмейстер оркестра В. Корпачев. Особенно проникновенно прозвучала лирическая вторая часть сюиты. В ее начале солист создал образ сказителя-улигершина, начинающего рассказ. Импровизационная свобода соединяется в его игре с глубиной высказываемого чувства. Напевную мелодию бережно подхватывает оркестр, словно баюкая ее на своих ладонях.

Ярким завершением всего концерта явились хоровые «Песня о Коммунистической партии» и «Песня о Бурятии», исполненные хором музыкального училища (хормейстер В. Мантатова) и солистами В. Бальжинимаевым и Л. Шоболовым. Торжественное звучание песен завершает концерт, который стал еще одним праздником бурятской музыки.

В. ЛАЗАРЕВА.