

Наши
интервью

Главный балетмейстер Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки О. М. Дадинкилиани

Для главного балетмейстера Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки О. М. Дадинкилиани минувший 1961 год стал весьма памятной вехой на его жизненном пути. В этот год Президиум Верховного Совета Российской Федерации удостоил его почетного звания заслуженного артиста республики. Коммунисты театра избрали его секретарем партбюро. И в этот же год ректорат театрального института имени А. В. Луначарского зачислил молодого мастера балета в заочную аспирантуру по кафедре хореографии.

— Что я могу сказать о моем отношении к этим фактам? — говорит Отар Михайлович. — Конечно, очень радостно видеть высокую оценку и столь чуткое внимание к твоему труду. Но вместе с тем это налагает и большую ответственность.

Мне присвоили почетное звание в то время, когда шло всенародное обсуждение проекта новой Программы КПСС. Естественно, что моим первым долгом было откликнуться на это волнующее событие своим творческим трудом. И вот я взялся за сценическое воплощение

Прекрасен образ советского человека



«Последнего бала» Ю. Бирюкова.

А не секрет, что балетное искусство имеет еще очень мало сырья по созданию образа нашего современника. Но молодой коллектив нашего балета трудился с творческим вдохновением. За короткий срок мы создали спектакль о юности нового мира, зарю которого

возвестил залп «Андромеды». Судя по отзывам зрителей, наш труд увенчался успехом.

Я считаю долгом своей творческой чести нестано работать над образом прекрасного советского человека, создателя новой жизни. Написал либретто балета «Во имя жизни» о героях гражданской войны на Урале. Ленинградский композитор Л. Лапутин пишет на него музыку.

Это уже не первая наша встреча с Л. Лапутиным. В 1956 году в Новосибирском театре я осуществил постановку его балета «Маскарад» (по М. Ю. Лермонтову). Учтя критику зрителей, мы переработали это произведение и нынче оно будет поставлено на сцене нашего Челябинского театра. Кроме того, в ближайший репертуар включен балет ленинградского композитора И. Баснера «Три мушкетера» (по А. Дюма). Таким образом, работа над новыми произведениями советских композиторов составляет основу творческой жизни нашего молодого балетного коллектива.

Бюро нашей партийной организации сосредоточивает усилия на глубоком изучении документов и материалов исторического XXII съезда КПСС, новой Программы партии. Этот выдающийся документ нашей эпохи зовет работников искусств на вдохновенный творческий труд во имя коммунизма.