

С ЮБИЛЕЕМ!

## МЫСЛЬ И ДУША В МУЗЫКЕ



...Идет репетиция оперы Моцарта «Дон-Жуан». И несмотря на то, что на сцене пока все условно, нас захватывает искрометность звуков, событий, буйная радость жизни, которой пронизана партитура произведения.

Постановщик спектакля Отар Михайлович Дадишвилиани с присущим ему темпераментом перевоплощается из образа в образ, уточняет мизансцены, обрабатывает пластику движений артистов. Он отдается работе весь — страстно и щедро. Сегодня, когда ему пятьдесят,

он так же готов дерзать и искать, как и много лет назад. Заканчивая балетмейстерское отделение ГИТИСа, О. Дадишвилиани выбрал для дипломной работы новый балет Л. Лапутина «Маскарад» (сам написал либретто).

Замысел был смелым: высказывалось много сомнений, удастся ли передать условным языком хореографии сложное философское содержание произведения. Но идею создания балета поддержали Арам Хачатурян, Ираклий Андроников, Навсегда остался О. Дадишвилиани глубоко благодарен своим первым вдохновителям... За постановку этого спектакля молодой балетмейстер получил диплом с отличием.

Он горячо отдается творчеству. Уже в первые годы своей работы обращается не к известным балетам, выдержавшим много постановок, а к новым произведениям, воплощение которых, естественно, не лишено риска и трудностей. Особенно интересной в этом смысле была работа балетмейстера в Челябинске с молодым, сформировавшимся из выпуск-

ников Ленинградского училища, балетным коллективом. Здесь обрели сценическую жизнь новые балеты советских композиторов «Цветок счастья» Г. Мушеля, «Залп Авроры» Ю. Бирюкова, «Шакунтала» С. Баласаняна...

В Белорусский театр оперы и балета Отар Михайлович пришел сложившимся мастером, хореографом современного творческого почерка. Национальное своеобразие и богатые традиции коллектива оказали благотворное влияние на дальнейшее его творчество. В тесном содружестве хореографа с композиторами республики один за другим рождаются новые национальные спектакли, которые становятся этапными в деятельности театра. Два из них, отмеченные премиями Всесоюзного и Республиканского конкурсов, созданы с композитором Е. Глебовым. Это — «Альпийская баллада» и «Избранница». Следующий — «После бала» Г. Вагнера. Спектакли эти были показаны на гастролях театра в Москве.

Повесть Василия Быкова «Альпийская баллада» оказалась

особенно близкой индивидуальностям композитора и постановщика — они показали себя истинными творческими единомышленниками, близкими по духу и пониманию задач современного национального искусства. «Альпийская баллада» — спектакль острого музыкально-драматического рисунка, ярких обаятельных характеров до сих пор не сходит с театральной афиши.

«Избранница» создана Е. Глебовым и О. Дадишвилиани по мотивам поэмы Янки Купалы. Среди множества отзывов о спектакле, особенно дорогими для коллектива были слова народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского: «Заслуга балетмейстера О. Дадишвилиани в том, что он сумел языком художественных обобщений и образов, избегнув натурализма, раскрыть душу народа. В балете ярко выписаны образы — у каждого свой неповторимый облик. Постановщик показал себя мастером, способным донести до зрителя глубокую философскую мысль произведения...».

Работу Отара Дадишвилиани

в белорусском репертуаре характеризует современное видение темы, передача национального характера и колорита не через бытовые подробности, а путем раскрытия психологического, философского содержания произведения в свете общечеловеческих проблем.

Главная тема его творчества — утверждение добра, душевной чистоты и достоинства человеческой личности. С увлечением отдается он работам, где можно быть первооткрывателем, фантазировать, экспериментировать, искать, сидя рядом с композитором у рояля — как сейчас, когда Отар Михайлович работает с Е. Глебовым над созданием нового балета «Тиль Уленшпигель»...

Настоящий праздник для О. Дадишвилиани — встреча с произведениями близкого ему по духу композитора С. Прокофьева. Он ставил «Каменный цветок» на челябинской, харьковской, казанской сценах; в Минске, Донецке, Челябинске — «Ромео и Джульетту». Этапной работой для него стала постановка балета «Спартак». Героический пафос произведения,

мужественные ритмы, емкая характеристика образов вдохновили его на создание спектакля, который много лет не сходит с белорусской сцены. «Спартак» был поставлен О. Дадишвилиани также в Баку, а летом 1971 года — в Хельсинки, на сцене Финской национальной оперы.

Последние годы Отар Михайлович Дадишвилиани — главный режиссер Белорусского театра оперы и балета. Большую творческую энергию и темперамент художника он полностью отдает коллективу, с которым сроднился, познал радость творческих взлетов и минуты досадных разочарований.

...И снова — репетиция. Снова, в который раз, повторение одной и той же фразы. Архитектоника музыкальной драматургии «Дон-Жуана» сложна. И, как обычно, после каждой репетиции режиссера мучает чувство неудовлетворенности. Стремление найти более точный психологический акцент, более яркую краску.

И снова, в который раз, он углубляется в партитуру: ведь каждая нота должна обрести живую плоть и душу — только тогда может появиться сплав музыки и драмы, который будет волновать зрителя и к которому стремится в своем творчестве Отар Дадишвилиани.

Б. ШЕРШЕВСКАЯ.