

21 АВГ 1973!

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

Г. МИХАИЛ



С ЮБИЛЕЕМ!

МЫСЛЬ И ДУША В МУЗЫКЕ

он так же готов дерзать и ис-
кать, как и много лет назад. Заканчивая балетмейстерское
отделение ГИТИСа, О. Дадиши-
килиани выбрал для диплом-
ной работы новый балет
Л. Лапутина «Маскарад» (сам
написал либретто).

Замысел был смелым: выска-
зывалось много сомнений, удастся ли передать условным
языком хореографии сложное
философское содержание про-
изведения. Но идею создания
балета поддержали Арам Ха-
чатурян, Ираклий Андроников,
Навсегда остался О. Дадиши-
килиани глубоко благодарен своим первым вдохновителям... За постановку этого спектакля молодой балетмейстер получил диплом с отличием.

...Идет репетиция оперы Мо-
царта «Дон-Жуан». И несмотря
на то, что на сцене пока все
условно, нас захватывает ис-
крометность звуков, событий,
буйная радость жизни, которой
пронизана партитура произве-
дения.

Постановщик спектакля Оtar
Михайлович Дадишикилиани с
присущим ему темпераментом
перевоплощается из образа в
образ, уточняет мизансцены,
отрабатывает пластику движе-
ний артистов. Он отдается ра-
боте весь — страстно и щедро.
Сегодня, когда ему пятьдесят,

ников Ленинградского училища, балетным коллективом. Здесь обрели сценическую жизнь новые балеты советских композиторов «Цветок счастья» Г. Мушеля, «Залп Авроры» Ю. Бирюкова, «Шакунтала» С. Баласаняна...

В Белорусский театр оперы и балета Оtar Михайлович пришел сложившимся мастером, хореографом современного творческого почерка. Национальное своеобразие и богатые традиции коллектива оказали благотворное влияние на дальнейшее его творчество. В тесном содружестве хореографа с композиторами республики один за другим рождаются новые национальные спектакли, которые становятся этапными в деятельности театра. Два из них, отмеченные премиями Всесоюзного и Республиканского конкурсов, созданы с композитором Е. Глебовым. Это — «Альпийская баллада» и «Избранница». Следующий — «После бала» Г. Вагнера. Спектакли эти были показаны на гастролях театра в Москве. Повесть Василия Быкова «Альпийская баллада» оказалась

особенно близкой индивидуальностям композитора и постановщика — они показали себя истинными творческими единомышленниками, близкими по духу и пониманию задач современного национального искусства. «Альпийская баллада» — спектакль острого музыкально-драматического рисунка, ярких обаятельных характеров до сих пор не сходит с театральной афиши.

«Избранница» создана Е. Глебовым и О. Дадишикилиани по мотивам поэм Янки Купалы. Среди множества отзывов о спектакле, особенно дорогими для коллектива были слова народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского: «Заслуга балетмейстера О. Дадишикилиани в том, что он сумел языком художественных обобщений и образов, избегнув национализма, раскрыть душу народа. В балете ярко выписаны образы — у каждого свой неповторимый облик. Постановщик показал себя мастером, способным донести до зрителя глубокую философскую мысль произведения...».

Работу Отара Дадишикилиани

в белорусском репертуаре характеризует современное видение темы, передача национального характера и колорита не через бытовые подробности, а путем раскрытия психологического, философского содержания произведения в свете общечеловеческих проблем.

Главная тема его творчества — утверждение добра, душевной чистоты и достоинства человеческой личности. С увлечением отдается он работам, где можно быть первооткрывателем, фантазировать, экспериментировать, искать, сидя рядом с композитором у рояля — как сейчас, когда Оtar Михайлович работает с Е. Глебовым над созданием нового балета «Тиль Уленшпигель»...

Настоящий праздник для

О. Дадишикилиани — встреча с произведениями близкого ему по духу композитора С. Прокофьева. Он ставил «Каменный цветок» на челябинской, харьковской, казанской сценах; в Минске, Донецке, Челябинске — «Ромео и Джульетту». Этапной работой для него стала постановка балета «Спартак». Героический пафос произведения,

мужественные ритмы, емкая характеристика образов вдохновили его на создание спектакля, который много лет не сходит с белорусской сцены. «Спартак» был поставлен О. Дадишикилиани также в Баку, а летом 1971 года — в Хельсинки, на сцене Финской национальной оперы.

Последние годы Оtar Михайлович Дадишикилиани — главный режиссер Белорусского театра оперы и балета. Большую творческую энергию и темперамент художника он полностью отдает коллективу, с которым сроднился, познал радость творческих взлетов и минуты досадных разочарований.

...И снова — репетиция. Снова, в который раз, повторение одной и той же фразы. Архитектоника музыкальной драматурии «Дон-Жуана» сложна. И, как обычно, после каждой репетиции режиссера мучает чувство неудовлетворенности. Стремление найти более точный психологический акцент, более яркую краску.

И снова, в который раз, он углубляется в партитуру: ведь каждая нота должна обести живую плоть и душу — только тогда может появиться сплав музыки и драмы, который будет волновать зрителя и к которому стремится в своем творчестве Оtar Дадишикилиани.

Б. ШЕРЕШЕВСКАЯ