

## РОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРА

С мыслью о создании камерного оркестра дирижер Юрий Дадисенц носился несколько лет. Препятствий, непредвиденных обстоятельств пришлось преодолеть много, но желание и вера оказались сильнее.

Оркестр, который опекает и финансирует Народный фронт Грузии, наконец вышел на эстраду, продемонстрировав перед публикой, музыкантами индивидуальное лицо, потенциальные ресурсы, свою истинную цель. В чем же она? Прежде всего в тесном творческом сотрудничестве с грузинскими композиторами, в желании обогатить репертуар новыми произведениями и содействовать развитию национального камерно-инструментального жанра.

Оркестр готов играть все, а уж время — бескомпромиссный судья — само решит дальнейшую судьбу произведения, его жизнеспособность. И все то лучшее, что останется в репертуаре ансамбля, станет как его историей, так и сегодняшним днем грузинской музыки.

Оркестр хочет быть творческой лабораторией, где новые сочинения оудут рождаться и совершенствоваться в совместных контактах музыкантов и композиторов. Ведь существование такой лаборатории — несомненный стимул для наших композиторов.

А теперь восстановим в памяти первый концерт нового оркестра в Тбилиском музыкальном центре и его программу, включившую классику и современную грузинскую музыку.

Классика для этого ансамбля (как, впрочем, и для каждого другого) — та высота, которая преодолевается с трудом, но манит к себе постоянно. Ю. Дадисенц, имеющий опыт работы с хоровыми коллективами, с театром, с симфоническим оркестром, хорошо знает музыкальную литературу, наряду с исполнением апробированных произведений он выискивает нечто оригинальное, малознакомое, чтобы привлечь внимание слушателей, да и своему оркестру дать побольше духовной пищи. На рецензируемом концерте приятно было по-

знакомиться с неизвестной фортепьянной прелюдией Вагнера, переложенной для камерного оркестра Ю. Дадисенца, с редко исполняемой струнной серенадой Элгара, с «Музыкой природы» Хедара. Да и вступление к III акту оперы Вагнера «Парсифаль» доставило удовольствие от общения с партитурой, которая не звучит у нас.

«Концерто grosso» Генделя, Вивальди, а также симфония Вивальди, пожалуй, прежде всего определили художественно-исполнительский уровень этого ансамбля, перспективу его дальнейшего существования и деятельности.

Ю. Дадисенц с внутренним чувством ответственности, такта и даже осторожности относится к музыкальному тексту каждого произведения. Он точен и скрупулезен — сочинения Генделя и Вивальди звучали академично, классически строго и стройно. Здесь не могло быть вольностей, небрежности — эта музыка принесла с собой вдохновение, добро, красоту.

Вполне закономерно включение в программу концерта произведений грузинских композиторов — С. Цинцадзе, Р. Лагидзе.

Шесть квартетных миниатюр С. Цинцадзе, оркестрованных самим композитором, которому никак не откажешь ни во вкусе, ни в высоком мастерстве, думается, в такой аранжировке потеряли свою первозданность, непосредственность, неподдельную свежесть. Да и в популярной песне Р. Лагидзе «Любимый мой край» в аранжировке Ю. Дадисенца хотелось бы услышать больше легкости, света, романтики.

Новый оркестр достоин поддержки и духовного поощрения со стороны нашей музыкальной общественности. В нем сидят профессиональные музыканты-энтузиасты: Г. Бандура, Б. Самадашвили, А. Данелян, В. Деметрашвили, М. Хоштария, Г. Мешвелишвили. Всех их соединило одно желание — способствовать росту грузинского исполнительского искусства.

Мира ПИЧАДЗЕ.

создан в 1991-1992 гг. в Тбилиси.