

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ СТАЛИНЦЕ

от 14 ЯНВАРЯ 1957

Тбилиси

Газета №

ШАЛВА ДАДИАНИ

31 января текущего года советская общественность отмечает юбилей 45-летней писательской и общественной деятельности депутата Верховного Совета СССР, народного артиста республики Шалвы Николаевича Дадиани.

★ ★ ★

Шалва Николаевич Дадиани родился в семье передового публициста и общественного деятеля своего времени Николая Тариеловича Дадиани. Отец Шалвы Николаевича еще в юности вошел в круг прогрессивной грузинской интеллигентии, с выдающимися представителями которой — Акакием Церетели, Ильей Чавчавадзе, Георгием Церетели, Иваном Мачабели и другими — он состоял в дружеских отношениях.

Мать писателя, Лидия Антоновна, урожденная Цулукидзе, была культурной, широкообразованной женщиной.

Шалва Николаевич родился в Зестафони 8(21) мая 1874 года. Считалось, что школа в то время являлась проводником царской политики русификации, что она калечила детей, воспитывала из них рабов и чиновников, отец дал Шалве хорошее домашнее образование. Любознательный и талантливый мальчик много времени проводил в отцовской библиотеке. Склонность к литературе проявилась у него рано:

12 лет, в 1886 г., Шалва издает рукописный домашний журнал «Мозарди», в котором принимают участие его друзья — Миха Цхакая, Дуту Мегрели, его сестра Мариам

Дадиани и другие. Шалва помещает в журнале свои стихотворения, письма, сам переписывает журнал.

В этот же период времени Шалва увлекался домашними спектаклями. Громадное впечатление произвели на мальчика выступления приехавшего в девяностых годах в Грузию знаменитого актера Эрнесто Росси.

2 февраля 1893 года Шалва впервые выступил на кутаисской сцене в пьесе «Маргарита Готье», которая была поставлена режиссером Котэ Месхи. Печать встретила молодого актера горячим одобрением. Это решило его судьбу. Он решил посвятить себя сценической деятельности. Отец горячо поддержал желание сына работать в области театрального искусства.

Отсутствие оригинального репертуара в то время значительно тормозило развитие грузинского театра.

Горячо любя родную культуру и сцену, Шалва Дадиани остро чувствовал это, как актер и режиссер. Он начал писать пьесы из грузинской действительности, которые всегда пользовались большим успехом.

После установления советской власти в Грузии Шалва Дадиани обогатил грузинскую сцену рядом прекрасных пьес: «Ниношвили Гурия», «Чатехили хиди», «Какал

гулши» и другие, а особенно «Наперклидан» («Из искры»), которая написана на основе замечательной книги товарища Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских

организаций в Закавказье». Эта пьеса ярко отображает деятельность вождя народов товарища Сталина в 1902 году в Батуми, когда он впервые организовал социал-демократические организации ленинско-искровского направления.

Режиссерскую деятельность Шалва Дадиани начал в 1907 году, когда он впервые на сцене кутаисского театра поставил оригинальную пьесу молодого автора Ш. Натидзе «Леван Еганадзе». Вслед за этим он ставит целый ряд пьес других авторов, а также свои «Мгвимеши», «Варами», «Шени чириме» и др. Всего за время своей режиссерской деятельности он поставил 105 пьес.

Как актер, Шалва Дадиани работал вплоть до 1923 года. За это время он исполнил до двухсот ролей; в том числе роль короля Лира, Отара Беги в «Измене» Сумбатова-Южина, Свимона Леонидзе в «Родине» и т. д.

Прекрасно выполняя ведущие роли в целом ряде классических пьес, Шалва Дадиани с первых же шагов своей сценической деятельности заслужил имя артиста с большим талантом и темпераментом.

Еще в 1911 году в Батуми Шалва Дадиани организовал передвижной театр, с труппой которого он обездил всю Грузию, и по приглашению рабочих Грузии побывал в Новороссийске, Баку и других городах.

Шалва Дадиани — один из первых деятелей профессиональных организаций работников искусств Грузии.

После февральской революции

1917 года он создал в Грузии союз актеров и до организации Рabis состоял его председателем. В этом же году он составил первый устав союза писателей и был избран заместителем председателя союза.

С первых же дней установления советской власти в Грузии Шалва Дадиани заведывал театральным отделом Наркомпроса. В 1924 году Наркомпрос командировал его в Москву, где он явился инициатором организации Дома грузинской культуры, ставящего своей целью популяризацию грузинской культуры и искусства. В то же время Ш. Дадиани руководил в Москве студией Вахтанга Мchedлишвили, которая дала немало высококвалифицированных режиссеров, работающих сейчас в Грузии (тт. Журули, Агсабадзе, Годзиашвили, Микеладзе, Сулиашвили и др.).

В 1923 году общественность Грузии отметила 30-летний юбилей сценической деятельности Шалвы Дадиани. Ему было присвоено звание народного артиста.

Шалва Дадиани известен не только как актер, режиссер и драматург, он является также автором новелл «Самсон и Теби» («Волосы Самсона»), «Ткве» («Пленник»),

«Джадо» («Талисман») и др., художественных миниатюр — стихотворений в прозе, целого ряда повестей и исторических романов. Все его произведения характеризуются музыкальным языком, динамикой, мастерством развертывания сюжета и яркими образами героев.

Следует отметить особо роман «Убедури Руси», действие которого развертывается на фоне «Золотого

века» Грузии — руставелевской эпохи. Над этим романом автор работал с 1916 по 1925 год. «Убедури Руси» — один из первых больших исторических романов, занимающих особое место в грузинской литературе.

Второй исторический роман «Урдуми», первая часть которого выйдет в ближайшем будущем и над второй частью которого автор работает в настоящее время, отображает массовое крестьянское восстание в Мегрелии в 1857 году, возглавляемое народным героем Уту Микала.

В последнее время Шалва Дадиани переработал пьесу Котэ Месхи «Руставели», которая уже поставлена на сцене чиатурского театра. Ознакомившись с многочисленными вариантами рассказов о «Молле Насредине» на разных языках, Шалва Дадиани написал комедию того же названия, в которой звучит социальную сущность «Моллы Насредина». Сейчас ведется музыкальное оформление комедии, после чего она будет поставлена московским театром оперетты. Писатель предполагает создать новую пьесу и роман на тему о советском патриотизме.

При выборах в Верховный Совет СССР Шалва Дадиани был избран депутатом. Это вызвало в писателе новую энергию и творческий энтузиазм. Шалва Дадиани поддерживает тесную связь со своими избирателями, с честью выполняет свои депутатские обязанности.

Таков вкратце почти полувековой путь, пройденный в искусстве и в общественной жизни Шалвы Николаевичем Дадиани.

ШАЛВА КАШМАДЗЕ.