

ШАЛВА ДАДИАНИ

31 января текущего года советская общественность отмечает юбилей 45-летней писательской и общественной деятельности депутата Верховного Совета СССР, народного артиста республики Шалвы Николаевича Дадияни.

★ ★ ★

Шалва Николаевич Дадияни родился в семье передового публициста и общественного деятеля своего времени Николая Тарнеловича Дадияни. Отец Шалвы Николаевича еще в юности вошел в круг прогрессивной грузинской интеллигенции, с выдающимися представителями которой — Акакием Церетели, Ильей Чавчавадзе, Георгием Церетели, Иваном Мачабели и другими — он состоял в дружеских отношениях.

Мать писателя, Лидия Антоновна, урожденная Цулукидзе, была культурной, широкообразованной женщиной.

Шалва Николаевич родился в Зестафони 8(21) мая 1874 года. Считая, что школа в то время являлась проводником царской политики русификаторства, что она калечила детей, воспитывала из них рабов и чиновников, отец дал Шалве хорошее домашнее образование. Любопытный и талантливый мальчик много времени проводил в отцовской библиотеке. Склонность к литературе проявилась у него рано: 12 лет, в 1886 г., Шалва издает рукописный домашний журнал «Мозарди», в котором принимают участие его друзья — Миха Цхакал, Дуту Мегрели, его сестра Мариам

Дадияни и другие. Шалва помещает в журнал свои стихотворения, письма, сам переписывает журнал.

В этот же период времени Шалва увлекался домашними спектаклями. Громоздкое впечатление произвели на мальчика выступления приехавшего в девичьих годах в Грузию знаменитого актера Эрнесто Росси.

2 февраля 1893 года Шалва впервые выступил на кутаисской сцене в пьесе «Маргарита Готье», которая была поставлена режиссером Котэ Месхи. Печать встретила молодого актера горячим одобрением. Это решило его судьбу. Он решил посвятить себя сценической деятельности. Отец горячо поддержал желание сына работать в области театрального искусства.

Отсутствие оригинального репертуара в то время значительно тормозило развитие грузинского театра.

Горячо любя родную культуру и сцену, Шалва Дадияни остро чувствовал это, как актер и режиссер. Он начал писать пьесы из грузинской действительности, которые всегда пользовались большим успехом.

После установления советской власти в Грузии Шалва Дадияни обогатил грузинскую сцену рядом прекрасных пьес: «Ниношвилис Гурия», «Чатехили хиди», «Какал гулши» и другие, а особенно «Наперцклидан» («Из искры»), которая написана на основе замечательной книги товарища Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских

организаций в Закавказье». Эта пьеса ярко отображает деятельность вожда народов товарища Сталина в 1902 году в Батуми, когда он впервые организовал социал-демократические организации ленинско-искровского направления.

Режиссерскую деятельность Шалва Дадияни начал в 1907 году, когда он впервые на сцене кутаисского театра поставил оригинальную пьесу молодого автора Ш. Натидзе «Леван Еганадзе». Вслед за этим он ставит целый ряд пьес других авторов, а также свои «Мгвимеши», «Варами», «Шени чириме» и др. Всего за время своей режиссерской деятельности он поставил 105 пьес.

Как актер, Шалва Дадияни работал вплоть до 1923 года. За это время он исполнил до двухсот ролей; в том числе роль короля Лира, Огара Беги в «Измене» Сумбата-Южина, Свимона Леонидзе — в «Родине» и т. д.

Прекрасно выполняя ведущие роли в целом ряде классических пьес, Шалва Дадияни с первых же шагов своей сценической деятельности заслужил имя артиста с большим талантом и темпераментом.

Еще в 1911 году в Батуми Шалва Дадияни организовал передвижной театр, с труппой которого он объездил всю Грузию, и по приглашению рабочих Грузии побывал в Новороссийске, Баку и других городах.

Шалва Дадияни — один из первых деятелей профессиональных организаций работников искусств Грузии.

После февральской революции

1917 года он создал в Грузии союз актеров и до организации Рабис состоял его председателем. В этом же году он составил первый устав союза писателей и был избран заместителем председателя союза.

С первых же дней установления советской власти в Грузии Шалва Дадияни заведывал театральным отделом Наркомпроса. В 1924 году Наркомпрос командировал его в Москву, где он явился инициатором организации Дома грузинской культуры, ставящего своей целью популяризацию грузинской культуры и искусства. В то же время Ш. Дадияни руководил в Москве студией Вахтанга Мchedlishvili, которая дала немало высококвалифицированных режиссеров, работающих сейчас в Грузии (т.т. Журули, Агсабадзе, Годзиашвили, Микеладзе, Сулиашвили и др.).

В 1923 году общественность Грузии отметила 30-летний юбилей сценической деятельности Шалвы Дадияни. Ему было присвоено звание народного артиста.

Шалва Дадияни известен не только как актер, режиссер и драматург, он является также автором новелл «Самсонис тмеби» («Волосы Самсона»), «Ткве» («Пленник»), «Джадо» («Талисман») и др., художественных миниатюр — стихотворений в прозе, целого ряда повестей и исторических романов. Все его произведения характеризуются музыкальным языком, динамикой, мастерством развертывания сюжета и яркими образами героев.

Следует отметить особо роман «Убедури Руси», действие которого разворачивается на фоне «Золотого

века» Грузии — руставелевской эпохи. Над этим романом автор работал с 1916 по 1925 год. «Убедури Руси» — один из первых больших исторических романов, занимающих особое место в грузинской литературе.

Второй исторический роман «Урдуми», первая часть которого выйдет в ближайшем будущем и над второй частью которого автор работает в настоящее время, отображает массовое крестьянское восстание в Мегрелии в 1857 году, возглавляемое народным героем Уту Микава.

В последнее время Шалва Дадияни переработал пьесу Котэ Месхи «Руставели», которая уже поставлена на сцене чхатурского театра. Ознакомившись с многочисленными вариантами рассказов о «Молла Насреддине» на разных языках, Шалва Дадияни написал комедию того же названия, в которой заострил социальную сущность «Молла Насредина». Сейчас ведется музыкальное оформление комедии, после чего она будет поставлена московским театром оперетты. Писатель предполагает создать новую пьесу и роман на тему о советском патриотизме.

При выборах в Верховный Совет СССР Шалва Дадияни был избран депутатом. Это вызвало в писателе новую энергию и творческий энтузиазм. Шалва Дадияни поддерживает тесную связь со своими избирателями, с честью выполняет свои депутатские обязанности.

Таков вкратце почти полувековой путь, пройденный в искусстве и в общественной жизни Шалвой Николаевичем Дадияни.

ШАЛВА КАШМАДЗЕ.