

Вырезка из газеты **ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**

от 30 янв. 39 г.

Москва

Газета №

45 лет литературной деятельности Ш. Н. Дадиани

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). 31 января будет праздноваться 45-летний юбилей артистической и литературной деятельности писателя-драматурга, депутата Верховного Совета СССР Ш. Н. Дадиани.

Доклад о жизни и творчестве юбиляра сделает тов. Ш. Радиани. Театры им. Руставели и им. Марджанишвили покажут сцены из пьес Ш. Дадиани «Сломанный мост» и «Из искры».

Издательство «Федерация» выпускает специальный сборник (под редакцией Ш. Радиани и Л. Асатиани), посвященный творческому пути юбиляра.

Госиздат Грузии и издательство «Федерация» включили в издательский план на 1939 г. собрание сочинений Ш. Дадиани.

Радиокомитет Грузии организует в дни юбилея специальную передачу из произведений юбиляра.

Юбилей Дадиани будет отмечен также в Батуми, Сухуми, Поти, Кутаиси, Телави и других городах.



Народному артисту Грузии, депутату Верховного Совета СССР

Ш. Н. Дадиани

Глубокоуважаемый
Шалва Николаевич!

Союз советских писателей СССР и его Грузинская комиссия поздравляют вас с серокапитилем славной литературно-общественной деятельности.

Ваша заслуга перед культурой Грузии очень велика. В течение десятилетий грузинский театр успешно развивался при вашем плодотворном участии. За последние годы вы создали выдающиеся пьесы: «Гурия Ниношвили», «Сломанный мост» и в особенности — «Из искры», показав на сцене молодого Сталина, возглавлявшего геройическую подпольную революционную

борьбу в Закавказье. Будучи незаурядным прозаиком, блестящим мастером слова, вы написали также целый ряд интересных романов, повестей и рассказов. Мы с большим интересом ждем появления вашего нового романа «Урдуми», ждем от вас художественного изображения той революционной борьбы, которую вели герои-крестьяне в вашей родной Мингрелии. Мы горячо приветствуем вас, достойного избранника грузинского народа, и желаем вам новых творческих успехов.

ПО ПОРУЧЕНИЮ ССП СССР:
ГЕРАСИМОВА, КАРАВАЕВА, ГОЛЬЦЕВ, ПАВЛЕНКО, ФАДЕЕВ, ФЕДИН.

В. ГОЛЬЦЕВ

Славный юбиляр

Случилось это в 1880 году, в Западной Грузии. В небольшом провинциальном театре шла какая-то пьеса. Среди зрителей находился высокий четырнадцатилетний подросток. Он взволнованно и жадно всматривался в то, что творилось на сцене, и наслаждался, слушая родную грузинскую речь. Начитанный не по летам, воспитанный в духе радикально-освободительных идей великого писателя-гражданина Ильи Чавчавадзе, он, юный Шалва Дадиани, давно уже мечтал о национальном освобождении Грузии. Ему хотелось посвятить свою жизнь родному народу. А этот вечер как бы определил судьбу еще никому неизвестного грузина: в сознании его возникло решение служить грузинскому театру.

Через четыре года Шалва Дадиани уже вступил в труппу известного театрального деятеля Кота Месхи. Дебют начинающего актера в пьесе «Маргарита Готье» был удачен. И тридцать последующих лет своей славной жизни Шалва Дадиани не напрасно отдал грузинской сцене. В мрачных условиях великодержавного угнетения, когда школьникам Грузии запрещалось говорить по-грузински, — работать для развития национального грузинского театра было крайне тяжело. Но у Шалвы Николаевича Дадиани оказалось достаточно таланта, упорства и последовательности для того, чтобы преодолевать множество препятствий. Его театральная деятельность была чрезвычайно плодотворна. Приобретя значительный сценический опыт, он стал самостоятельно ставить спектакли, руководил небольшими театрами, потом создал свою передвижную труппу и искалесил с нею всю Грузию.

Неустанный работая как актер и режиссер, Ш. Н. Дадиани тяготел к художественной литературе. В 1893 году он выпустил книгу своих стихов «Искра», в которых проявилось его незаурядное поэтическое дарование.

Все знакомы с блестящим стихотворением Малковского «Владикавказ — Тифлис», в котором русскими буквами приведены грузинские поэтические строки:

«Мхолот шен ეրտс
րաք րօմ չեմթվաս
Մուցիա մալիդգան հմերտ...»

Но немногие знают, кому они принадлежат. Комментаторы поясняют, что «Мхолот шен ეրտс» («Только тебе одной») — народная грузинская песня. А на самом деле это — стихотворение Шалвы Дадиани, ставшее народной песней, распеваемой повсюду в Грузии.

Но в области художественной прозы заслуги Ш. Н. Дадиани еще гораздо более велики. Особенно плодотворна его творческая работа стала с 1921 года, после того, как Грузия стала советской. С первых же дней советизации он принял самое активное участие в советской работе, сначала заведывая театральным отделом Наркомпроса Грузии, потом был директором Московского Дома культуры Грузии и театральной студии им. Чечелова (Мчедлишвили). Вернувшись в Тифлис, он снова стал руководить театральным отделом Наркомпроса.

Мы не станем сейчас детально перечислять все, что сделал Ш. Н. Дадиани

в различных советских организациях и учреждениях — в Наркомпросе Грузии, в грузинских театрах имени Руставели и имени Марджанишвили, в союзе советских писателей и т. д. Он всегда был и остается настоящим общественником, писателем-гражданином, живо откликающимся на социально-политические события. Он много писал для театра, а также продолжал писать повести, очерки, стихотворения в прозе, создал большой исторический роман «Юрий — Георгий» («Убеди руси») на тему о неудачном браке царицы Тамары с младшим сыном Андрея Боголюбского — князем Юрием. В настоящее время он работает над большим историческим романом «Урдуми» («Полчище»). В нем повествуется о том, как в 1857 году мингрельские крестьяне, возмущенные двойным гнетом отрицников русского царя и собственных помещиков-дворян, во главе с кузнецом Уту Микава подняли грозное, хотя и недостаточно организованное восстание. Роман еще не окончен, но по отрывкам мы можем судить, что в нем будет дана очень яркая и реалистически-правдивая историческая картина.

За долгие годы своей творческой жизни Шалва Дадиани написал около сорока пьес, и многие из них до сих пор с большим успехом идут на сцене грузинских театров. Ему принадлежит заслуга популяризации произведений классиков грузинской литературы путем их инсценировки. Сюда относятся драмы «Подземный гул», написанная по рассказам Эгнате Ниношвили, и «Сломанный мост», в основу которой положены повести Ильи Чавчавадзе. Являясь ведущим драматургом советской Грузии, Ш. Н. Дадиани впервые в СССР воплотил на сцене замечательный образ молодого Сталина, возглавлявшего полную героизма революционную борьбу в Закавказье. Эта пьеса «Из искры», завершающаяся исторической встречей товарища Сталина с товарищем Лениным в Гаммерфорсе, написана на основе замечательной работы Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье».

Неудивительно, что, обладая большой сценическостью, эта пьеса имеет в Грузии исключительный успех. Из последних работ Ш. Н. Дадиани отметим прекрасный рассказ «День Руставели», в котором автор проявляет блестящее знание эпохи.

Драматические произведения Шалвы Дадиани, так же как и его проза, написаны оригинальным и богатым языком. Очень важно, что мастерский писатель, обладая глубоким знанием классической литературы, хорошо знаком и с той неисчерпаемой сокровищницей, которую представляет собой язык великого грузинского народа.

Шалва Николаевич Дадиани удостоен высокого звания народного артиста Грузинской Республики. Когда орденом народного артиста Грузии посыпал лучших своих сынов в Верховный Совет СССР, то среди юношеских избранников народа оказался и он. Шалва Дадиани много и плодотворно работает, немало способствует укреплению великой Ленинско-сталинской дружбы народов СССР.

Перед ним еще много лет прекрасной творческой работы на пользу советской родине.