

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

8 ЯНВ 39

Москва

Газета № 1

Ш. Н. Дадиани

К 45-летию артистической и литературной деятельности

Почти полвека назад на подмостках Кутаисского грузинского театра появился молодой талантливый актер — Шалва Николаевич Дадиани. В первой же своей роли — Армана в пьесе «Маргарита Готье» он завоевал горячую симпатию зрителя.

Влечением к театру началось у Шалвы Николаевича еще в детские годы. Мальчиком он увидел на сцене знаменитого России. Игра великого трагика произвела на него незлаждимое впечатление. Шалва начинает мечтать о театре. Он устраивает домашние спектакли, в которых участвует сам вместе с товарищами, пробует сочинять сценки на темы из прочитанных книг.

Восемнадцать лет Шалва Николаевич уходит из дома и поступает в труппу знаменитого в то время артиста, режиссера и драматурга, видного общественного деятеля Коте Месхи.

Жалкое существование влечил дореволюционный грузинский театр. Царизм всячески душил очаги и рассадники культуры угнетенной окраины, цензура калечила пьесы. Не было оригинальной драматургии. Ставились преимущественно переводные пьесы русских и иностранных авторов. Первые оригинальные грузинские пьесы были написаны А. И. Сумбатовым-Южним, Георгием Эристави и Коте Месхи.

— Я стал писать пьесы по требованию наших режиссеров, — вспоминает Ш. Н. Дадиани.

В мрачные годы реакции Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает с ней по городам и селам Грузии. Он ставит для рабочей аудитории и на деревенской сцене свои пьесы, участвует в них как актер, исполняет обязанности гримера и декоратора. Передвижной театр странствовал на арбе. Нередко вся труппа во главе с Дадиани шла пешком, перетаскивая на себе весь реквизит.

Шалва Николаевич первый из грузинских драматургов отобразил в своих пьесах тяжелое, беспривальное положение грузинских крестьян («Гегечкори» и «Варами»), классовую борьбу («В пещере», «Когда пировали» и «Начало»). Он перевел на грузинский язык «Ромео и Джульетту» и «Укрощение строптивой» Шекспира, «Мартию Стоуарт» Шиллера, пьесы Байрона, «Героя нашего времени» Лермонтова.

Передвижной театр Дадиани, или, как его называли, «Могазури Даси», выступал во всех уголках Грузии, перед рабочими нефтепромыслов Баку, в Батуми, Поти и даже в Новороссийске.

Популярнейшая революционная пьеса «Гушентали» («Вчерашние»), в которой он клеймит представителей эксплоататорских классов феодальной Грузии, 20 лет не сходит со сцены грузинского театра и пользуется большой любовью зрителя.

В своих пьесах Ш. Н. Дадиани дал сценическое воплощение героев грузинской классической литературы. Пьесы эти идут с большим успехом в театре им. Марджанишвили.

Со всей полнотой развернулось творчество Дадиани в годы советской власти.

— Все, что создано мною наиболее ценного, — говорит Шалва Николаевич, — создано после Великой Октябрьской революции.

Только при советской власти талантливый художник получил возможность свободно творить как писатель и драматург. Он написал исторический роман «Урдуми» («Полчище»), посвященный восстанию мегрельских крестьян в 1857 году под предводительством кузнеца Уту Микава, роман «Юрий-Георгий» на тему об эпохе Руставели, пьесу «Руставели» и ряд других пьес.

Выдающееся произведение Шалвы Николаевича — его пьеса «Из искры» написана к двадцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции; она рассказывает о революционной борьбе рабочего класса Закавказья под руководством молодого Сталина.

— С громадным волнением приступал я к созданию пьесы «Из искры», — говорит Шалва Николаевич. — Тема этой пьесы привлекала меня с давних пор. Изучив условия, в которых жили и боролись рабочие Батуми и Баку, я все же не решался браться за перо, и только труда Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье» дал мне возможность правильно разобраться в материалах, проверить свои впечатления, оценить события. И только после того, как я изучил этот ценнейший труд, я взялся писать пьесу. Передо мной стояла ответственнейшая задача — показать в драматургическом произведении образ товарища Сталина.

В 1923 году, в день 30-летнего юбилея литературной и общественной деятельности Шалвы Николаевича Дадиани, ему было присвоено звание народного артиста Грузинской республики.

Его, выдающегося мастера сцены, талантливого писателя и драматурга, крупного общественного деятеля, избрал грузинский народ своим посланцем в Верховный Совет СССР.

Шалва Николаевич ездит к своим избратьелям, изучает новых людей, счастливую, радостную жизнь своей родины в горных селениях тушинов, кахетинцев, шашов и хевсур, на берегах Иори и Алазани, на изумрудных лугах Карталини, цитрусовых и чайных плантациях Гурии, Мегрелии, Аджарии и Абхазии. Он работает над созданием новых произведений, достойных великой сталинской эпохи и созвучных ей.

Д. ОДИШЕЛИ