

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от 25 ИЮН 44

Тбилиси

Газета №

## Ш. Н. ДАДИАНИ

К 70-летию со дня рождения

Шалва Николаевич Дадиани — один из виднейших деятелей грузинского театра, талантливый писатель-драматург, внесший значительный вклад в новейшую грузинскую литературу. Из семидесяти лет своей жизни он полвека отдал служению родному искусству.

Ш. Н. Дадиани родился в 1874 году в гор. Зестафони. Отец его, Николай Тариэлович, являлся видным общественным деятелем. Прекрасное домашнее образование Шалва Дадиани старательно пополнял изучением грузинской литературы и лучших произведений русских и западно-европейских классиков. Особенно сильное впечатление произвела на него поэзия Руставели. Благородные образы «Витязя в тигровой инуру», великолепие руставелевского стиха, глубокая идейность поэм явились значительнейшим фактором в творческой жизни Дадиани.

Любовь к театру зарождается у Дадиани ещё в детские годы. Сначала он увлекается организацией домашних спектаклей, а затем, в восемнадцать лет, вступает в работавшую в Кутаиси драматическую труппу Коте Месхи, артиста и драматурга, сыгравшего крупную роль в истории грузинского театра. С этого времени Дадиани неразрывно связывает свою жизнь с театральным искусством.

Из Кутаиси он переходит на работу в Тбилиси, где быстро завоёвывает популярность среди трудящихся масс, выступая в самом демократическом тогда театре — Авчальской аудитории. Затем организует свою передвижную труппу, с которой об'езжает города и сёла Грузии, нефтяные промысла Баку, выступает перед рабочими Батуми, Поти, Новороссийска.

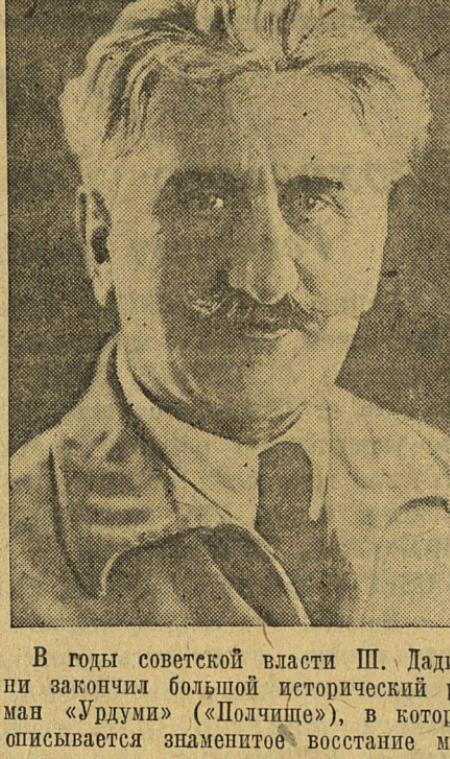
Ставились пьесы большей частью оригинальные, отображающие борьбу крестьян против помещиков, — «Разбойник Гако» Ильи Чавчавадзе, «Господин и крепостной» (по роману И. Чавчавадзе «Рассказ нищего») и др.

Театральную деятельность Ш. Дадиани неизменно сочетал с литературной. Работая над расширением репертуара грузинского театра, он переводит на грузинский язык «Ромео и Джульетта» и «Укрощение строптивой» Шекспира, «Сарданапал» и «Манфред» Байрона, «Мария Стюарт» Шиллера. Одновременно он пишет повести, рассказы, драматические произведения, переводит «Героя нашего времени» Лермонтова. В период революции 1905 года и в годы последовавшей реакции Дадиани пишет пьесы «В пещере» и «Когда веселились», посвящённые борьбе рабочих и крестьян против эксплуатации.

Талант Ш. Н. Дадиани, как писателя, ещё шире развернулся в годы советской власти. «Всё, что создано мною ценного, — говорит он, — создано после Великой Октябрьской революции». Широкую популярность получили его пьесы «Тетнульд», «Сломанный мост», «Гурия Ниношивили», историческая драма «Руставели».

Замечательным явлением в современной грузинской драматургии является пьеса Ш. Дадиани «Из искры», для написания которой автор использовал замечательные страницы истории большевистской партии, развернутые в книге Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье».

Пьеса «Из искры» явилась первой и удачной попыткой показа на театральной сцене одного из этапов героической борьбы большевистских организаций Грузии и Кавказа с царским самодержавием и капитализмом. Автор ярко и убедительно воссоздал в своей пьесе картины исторических событий, с реалистической правдивостью рассказал о той огромной работе, которую проводил в Грузии молодой Сталин, основоположник большевистских организаций Грузии и Кавказа.



В годы советской власти Ш. Дадиани закончил большой исторический роман «Урдуми» («Полчище»), в котором описывается знаменитое восстание мегрельских крестьян под предводительством кузнеца Уту Микава. Для создания этого капитального произведения автор использовал как исторические документы, так равно и свидетельства некоторых участников восстания 1857 года — глубоких стариков, которых он знал лично. Значительный интерес представляет и другой исторический роман Ш. Дадиани — «Георги руси».

Как крупные произведения Ш. Дадиани, так и все его рассказы, новеллы характеризуются отличным литературным языком, мастерским развертыванием сюжета, яркими образами героев.

Творчество Дадиани проникнуто высокими патриотическими чувствами, гордостью за свою социалистическую родину, за свой свободный народ, за бурно расцветающую национальную культуру.

Многолетняя плодотворная работа Ш. Н. Дадиани в области грузинского театра отмечена была в 1924 году присвоением ему высокого звания народного артиста республики. За выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы он награждён в 1939 году орденом Ленина.

Высокое доверие оказал грузинский народ Ш. Н. Дадиани, избрав его депутатом Верховного Совета СССР.

Оправдывая это доверие, Ш. Н. Дадиани прилагает все усилия, чтобы с честью выполнить свой долг перед народом, перед родным искусством.

Этим стремлением отмечена и вся его деятельность в дни великой отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. И как народный избранник, и как писатель-гражданин, он отдаёт все свои силы, всё своё литературное мастерство делу защиты нашей родины, организации победы над злейшим врагом Советской Страны.

«Наш могучий народ-герой, — говорит он, — навсегда покончивший с ве-ковой неграмотностью, создавший поколения свободных, грамотных, культурных людей, вырастивший свою собственную интеллигенцию, никогда не отдаст на поругание фашистскому зверю свою страну, свою культуру, свою науку».

Путь, пройденный Ш. Н. Дадиани в искусстве и литературе, — это путь подлинного гражданина своей страны, ставящего превыше всего интересы родины, полностью отдающего для блага и счастья её свои силы, свой талант.

А. АРЕШИДЗЕ