

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

# Жизнь в искусстве

Семидесятилетие со дня рождения Шалва Николаевича Дадияни и пятидесятилетие его творческой деятельности — выдающаяся дата в летописях советской культуры. Роль Шалва Дадияни в развитии грузинского искусства очень велика. Драматург и беллетрист, актер и режиссер, видный общественный деятель, он является младшим современником и сотрудником классиков грузинской литературы и сцены и, вместе с тем, крупнейшим представителем грузинского театра и литературы наших дней.

Потомок владетельных князей Мегрелии, Шалва Дадияни тем не менее с юных лет сблизился с передовыми общественными деятелями Грузии и, в частности, с первыми грузинскими марксистами. Организовав в последующие годы странствующую театральную труппу, Дадияни посещал самые глухие углы Грузии, знакомя рабочие и крестьянские массы с грузинским, русским и западноевропейским прогрессивным репертуаром.

Отличное знание родной страны, общение с народом в условиях мощного подъема революционного движения, руководимого товарищем Сталиным, — все это дало Шалва Дадияни неисчерпаемый материал для его произведений. Народные корни его творчества сказались и во многих образах его героев — благородных, честных, мужественных людей, и в самом духе его произведений, и в их образном, выразительном и простом языке, и в их сочном юморе. А в основу его мастерства легли многовековая грузинская культура и глубоко освоенные достижения русской и западноевропейской реалистической литературы.

Задолго до Октябрьской революции Шалва Дадияни написал ряд пьес на современные и исторические сюжеты. В них остро звучит тема протеста против социального угнетения. Эту серию пьес венчает замечательная комедия «Вчерашние» (1917), написанная за месяц до свержения самодержавия. Пьеса эта, и теперь не сходящая с репертуара театров Грузии, дает яркую картину жизни грузинской провинции в годы реакции, наступившей после 1905 года. Каждый персонаж этой пьесы — живой человек с четко выраженной индивидуальностью, и вместе с тем типический образ, поднятый на уровень подлинного обобщения. К. А. Марджанишвили записал в своем неопубликованном еще дневнике: «Пьеса «Вчерашние» оказалась настолько интересной, что бывший на спектакле А. И. Южин остался в восторге, а я не побоялся сравнить его (Дадияни. — А. Ф.) перо с гоголевским».

Когда в Грузии установилась советская власть, Ш. Дадияни принял активное участие в культурном строительстве страны (в частности, он руководил театральным отделом Наркомпроса). Он продолжал работать как режиссер и актер и, главным образом, как драматург. Бытовая комедия «Прямо в сердце» (1928), как и трагедия «Тетнульд» (1930), посвящена победе нового над старым. Пьеса «Гурия Ниношвили» (1932) является инсценировкой ряда произведений Эгнате Ниношвили — одного из крупнейших грузинских писателей XIX в. Аналогичную работу проделал Ш. Дадияни над произведениями Ильи Чавчавадзе з пьесе «Сломанный мост» (1935). Образы величайших поэтов прошлого воссоздает Дадияни в пьесах «Пушкин в Грузии» (1937) и «Руставели» (1938).

Пьеса Ш. Дадияни «Из искры» (1937) — первое в советской драматургии произведение, рисующее образ товарища Сталина. Действие разворачивается в Грузии в 1901—1905 гг. Автор дает картины зарождения и роста революционной борьбы грузинского рабочего класса под руководством И. В. Сталина. В финальной картине показана первая встреча Ленина и Сталина.

Тому же периоду жизни грузинского пролетариата посвящена пьеса Дадияни «Идея победит» (1940), ре-



роем которой является соратник товарища Сталина—А. Цулукидзе.

В первые месяцы Отечественной войны Ш. Дадияни написал (совместно с Р. Коркия) пьесу «Народ поднялся» (1941), действие которой происходит на фронте. В дальнейшем он выступил с комедией «Кое-что кое о ком» (1943), сюжет которой разворачивается в Тбилиси в дни войны. В пьесе показано, как под влиянием величественных событий наших дней полностью выявляются заложенные в людях начала — преданность отечеству, стойкость и воля к труду.

Теперь Ш. Дадияни работает над двумя пьесами. Одна из них посвящена героической обороне Кавказа от немецко-фашистского нашествия и роли товарища Л. П. Берия в этой борьбе; другая — историческая пьеса — крестьянскому восстанию в Мегрелии в 1857 г., душой которого был кузнец Уту Микава.

Эта же историческая фигура крестьянского вожака стоит в центре романа Дадияни «Полчище». Другой его исторический роман, пользующийся большой популярностью у читателей, — «Юрий Боголюбский» — дает широкую панораму Грузии периода ее расцвета в XII—XIII вв.; главными действующими лицами ее являются царица Тамар и ее первый муж Георгий (Юрий), сын знаменитого русского князя Андрея Боголюбского.

Наряду с пьесами, Ш. Дадияни во время войны пишет публицистические произведения на темы дня. Несмотря на свой преклонный возраст, Шалва Николаевич продолжает работать с поистине юношеской энергией. Он ведет большую общественную работу в Союзе писателей, часто выезжает в воинские части, на предприятия и в колхозы с чтением своих произведений, выступает на собраниях трудящихся — как на грузинском, так и на русском языке.

Присвоение Шалва Дадияни звания Народного артиста Грузинской ССР (1923), избрание его депутатом Верховного Совета СССР (1938), награждение его орденом Ленина (1939) и орденом Трудового Красного Знамени (1944) достойно отмечают его заслуги.

Однако, русские читатели и зрители еще недостаточно знают произведения Шалва Дадияни, значение которых выходит далеко за пределы Грузии. Необходимо издать на русском языке его лучшие романы и пьесы.

Выдающийся мастер советской литературы, объединяющий в своем творчестве высокую культуру старшего поколения деятелей грузинского искусства с политическим пафосом художника-патриота, человек, полный сил, новых замыслов и жажды трудиться для родины, — таков Шалва Дадияни на пороге восьмого десятка лет жизни и шестого десятилетия творческой деятельности.