

1 ИЮЛ 1944

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

# ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Семидесятилетие со дня рождения Шалва Николаевича Дадиани и пятидесятилетие его творческой деятельности — выдающаяся дата в летописях советской культуры. Роль Шалва Дадиани в развитии грузинского искусства очень велика. Драматург и беллетрист, актер и режиссер, видный общественный деятель, он является младшим современником и сотрудником классиков грузинской литературы и сцены и, вместе с тем, крупнейшим представителем грузинского театра и литературы наших дней.

Потомок владетельных князей Мегрелии, Шалва Дадиани тем не менее с юных лет сблизился с передовыми общественными деятелями Грузии и, в частности, с первыми грузинскими марксистами. Организовав в последующие годы странствующую театральную труппу, Дадиани посещал самые глухие углы Грузии, знакомя рабочие и крестьянские массы с грузинским, русским и западноевропейским прогрессивным репертуаром.

Отличное знание родной страны, общение с народом в условиях мощного подъема революционного движения, руководимого товарищем Сталиным, — все это дало Шалва Дадиани неисчерпаемый материал для его произведений. Народные корни его творчества оказались и во многих образах его героев — благородных, честных, мужественных людей, и в самом духе его произведений, и в их образном, выразительном и простом языке, и в их сочном юморе. А в основу его мастерства легли многовековая грузинская культура и глубоко освоенные достижения русской и западноевропейской реалистической литературы.

Задолго до Октябрьской революции Шалва Дадиани написал ряд пьес на современные и исторические сюжеты. В них остро звучит тема протеста против социального угнетения. Эту серию пьес венчает замечательная комедия «Вчерашние» (1917), написанная за месяц до свержения самодержавия. Пьеса эта, и теперь не сходящая с репертуара театров Грузии, дает яркую картину жизни грузинской провинции в годы реакции, наступившей после 1905 года. Каждый персонаж этой пьесы — живой человек с четко выраженной индивидуальностью, и вместе с тем типический образ, поднятый на уровень подлинного обобщения. К. А. Марджанишвили записал в своем неопубликованном еще дневнике: «Пьеса «Вчерашние» оказалась настолько интересной, что бывший на спектакле А. И. Южин остался в восторге, а я не побоялся сравнить его (Дадиани. — А. Ф.) перо с гоголевским».

Когда в Грузии установилась советская власть, Ш. Дадиани принял активное участие в культурном строительстве страны (в частности, он руководил театральным отделом Наркомпроса). Он продолжал работать как режиссер и актер и, главным образом, как драматург. Бытовая комедия «Прямо в сердце» (1928), как и трагедия «Тетнульд» (1930), посвящена победе нового над старым. Пьеса «Гурия Ниношвили» (1932) является инсценировкой ряда произведений Эгната Ниношвили — одного из крупнейших грузинских писателей XIX в. Аналогичную работу проделал Ш. Дадиани над произведениями Ильи Чавчавадзе в пьесе «Сломанный мост» (1935). Образы величайших поэтов прошлого воссоздает Дадиани в пьесах «Пушкин в Грузии» (1937) и «Руставели» (1938).

Пьеса Ш. Дадиани «Из искры» (1937) — первое в советской драматургии произведение, рисующее образ товарища Сталина. Действие развертывается в Грузии в 1901—1905 гг. Автор дает картины зарождения и роста революционной борьбы грузинского рабочего класса под руководством И. В. Сталина. В финальной картине показана первая встреча Ленина и Сталина.

Тому же периоду жизни грузинского пролетариата посвящена пьеса Дадиани «Идея победы» (1940), ге-

роем которой является соратник товарища Сталина — А. Цулукидзе.

В первые месяцы Отечественной войны Ш. Дадиани написал (совместно с Р. Коркиа) пьесу «Народ поднялся» (1941), действие которой происходит на фронте. В дальнейшем он выступил с комедией «Кое-что кое о ком» (1943), сюжет которой развертывается в Тбилиси в дни войны. В пьесе показано, как под влиянием величественных событий наших дней полностью выявляются заложенные в людях начала — преданность отечеству, стойкость и воля к труду.

Теперь Ш. Дадиани работает над двумя пьесами. Одна из них посвящена героической обороне Кавказа от немецко-фашистского нашествия и роли товарища Л. П. Берия в этой борьбе; другая — историческая пьеса — крестьянскому восстанию в Мегрелии в 1857 г., душой которого был кузнец Уту Микава.

Эта же историческая фигура крестьянского вожака стоит в центре романа Дадиани «Полчище». Другой его исторический роман, пользующийся большой популярностью у читателей, — «Юрий Боголюбский» —

дает широкую panoramu Грузии периода ее расцвета в XII—XIII вв.;

главными действующими лицами ее являются царица Тамар и ее первый муж Георгий (Юрий), сын знаменитого русского князя Андрея Боголюбского.

Наряду с пьесами, Ш. Дадиани во

время войны пишет публицистические произведения на темы дня. Не-

смотря на свой преклонный возраст,

Шалва Николаевич продолжает ра-

ботать с поистине юношеской энер-

гией. Он ведет большую обществен-

ную работу в Союзе писателей, ча-

сто выезжает в воинские части, на

предприятия и в колхозы с чтением

своих произведений, выступает на

собраниях трудящихся — как на

грузинском, так и на русском языке.

Призвание Шалва Дадиани зва-

ния Народного артиста Грузинской

ССР (1923), избрание его депутатом

Верховного Совета ССР (1938), на-

граждение его орденом Ленина (1939)

и орденом Трудового Красного

Знамени (1944) достойно отмеча-

ют его заслуги.

Однако русские читатели и зри-

тели еще недостаточно знают произ-

ведения Шалва Дадиани, значение

которых выходит далеко за пределы

Грузии. Необходимо издать на рус-

ском языке его лучшие романы и

пьесы.

Выдающийся мастер советской ли-

тературы, обединяющий в своем

творчестве высокую культуру стар-

шего поколения деятелей грузин-

ского искусства с политическим па-

фосом художника-патриота, человек,

полный сил, новых замыслов и

жажды трудиться для родины, —

таков Шалва Дадиани на пороге

восьмого десятка лет жизни и ше-

стого десятилетия творческой дея-

тельности.

