

Тема современности

В нескольких километрах от города Гори, среди развалин пещерного города Уплис-цихе, можно увидеть сохранившиеся до наших дней амфитеатр и сцену театрального здания, относящегося к II—III векам. Известно, что грузинская культура — одна из древнейших. Блестящие произведения искусства создавались грузинским народом на протяжении многих столетий.

За свою жизнь я видел замечательных грузинских актеров Л. Месхишвили, В. Абашидзе, которые могли быть украшением любой европейской сцены. Но разве знала когда-нибудь история Грузии такой расцвет искусства, который мы переживаем сейчас! Разве знала история столько имен талантливых актеров, режиссеров, художников, скульпторов, композиторов, музыкантов! Актеры старого театра, как и художники, и музыканты, не могли полностью развернуть свои дарования, не имея поддержки от государства, не имея материального обеспечения своего труда, постоянно передвигаясь из города в город, вынужденные часто приспосабливаться к нравам и вкусам буржуазного зрителя.

Мудрая ленинско-сталинская национальная политика обеспечила грузинскому народу, как и всем народам нашей великой страны, полное раскрытие его творческих сил.

В Грузинской ССР сейчас более 40 театров. Ведущее место среди них по праву занимает театр имени Руставели. Он сумел создать свой собственный стиль, характер которого продиктован национальными особенностями грузинского народа. Высокая эмоциональность, страстный темперамент, пластичность, романтическая устремленность — все эти черты театр взял у своего народа, воплотил их в театральные формы и создал спектакли, которые заслужили ему имя одного из передовых театров Советского Союза. Последняя работа театра им. Руставели — пьеса

Депутат Верховного Совета СССР

Ш. ДАИАНИ

(Тбилисский сельский избирательный округ Грузинской ССР)

В. Соловьева «Великий государь» в постановке А. Васадзе представляет исключительный интерес, в особенности благодаря игре А. Хорава, достигшего высокого мастерства в исполнении роли Иоанна IV.

Прекрасные работы показывает театр им. К. Марджанишвили, ознаменовавший праздник 25-летия советской власти в Грузии постановкой пьесы Л. Готуа «Давид-Строитель».

Несомненным событием является недавняя премьера театра оперы и балета «Сказание о Тарнеле» композитора Ш. Мшвелидзе.

Творческий успех нашего театра обусловлен особым вниманием к выращиванию и совершенствованию артистических кадров. Имена многих наших артистов известны далеко за пределами Грузии. На сценах в театрах Тбилиси, а в особенности в районных театрах, много талантливых молодых актеров. В этом огромная заслуга Государственного театрального института, возглавляемого А. Хорава. Театральный институт делает значительное и нужное дело, выявляя и бережно воспитывая молодые дарования. Талантливые молодые актеры есть и в столице республики, и в театрах Гори, Поти, Сухуми.

Советский общественный строй открывает для грузинского театра все большие и большие возможности. Непрерывно растет сеть театров. В различных районах республики идет строительство новых театральных зданий. Они строятся в крупнейших промышленных центрах Грузии — Кутаиси, Зестафони и Зугдиди. В столице советской Абхазии — городе Сухуми — начато строительство здания театра оперы и балета.

На сцене грузинского театра с большим успехом ставятся пьесы

классиков и современных советских драматургов. За время Великой Отечественной войны грузинские театры поставили больше 40 пьес, посвященных событиям и образам войны. Больше половины из этих пьес написаны грузинскими драматургами. И это очень хорошо, ибо национальный театр не может расти без своего национального репертуара.

Особое внимание драматургов и театров привлекали образы великих патриотов, созидателей грузинской государственности и грузинской культуры. При всем положительном значении этого обращения к прошлому Грузии нельзя, однако, забывать, что главное — это показ современной жизни и борьбы грузинского народа. Поэтому перед нашими театрами и драматургами стоит серьезнейшая задача создания современного репертуара. Показывать страницы прошлого нужно, это помогает воспитанию в народе лучших традиций. Но зритель хочет видеть на сцене и многогранную сегодняшнюю жизнь. Его волнуют насущные темы современности. Удовлетворить это желание зрителей — важнейшая и неотложная задача грузинского театра и драматургии.

Огромное благотворное влияние на развитие грузинского театра оказывали и оказывают русская драматургия и театр. На раскрытии образов, созданных Островским, Чеховым, Горьким, на опыте мастерства актеров и режиссеров, главным образом Художественного театра, выросло целое поколение талантливых актеров грузинской сцены. Грузинский театр известен в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Минске, Ереване, Баку, Ташкенте и других городах братских республик. Вместе с тем современная грузинская драматургия недостаточно известна за пределами Грузии. Например, ни один из столичных театров не поставил наших лучших пьес. Совместная работа грузинских драматургов с мастерами московской сцены могла бы содействовать взаимному обогащению культур и совершенствованию творчества драматургов Грузии.