

21 МАЯ 1949

Литературная Газета

г. Москва

ДРАМАТУРГ, ПРОЗАИК, ПОЭТ

К 75-летию Шалва Дадиани

Творческие интересы Шалва Дадиани очень широки. Автор пятидесяти пьес, нескольких киносценариев и оперных либретто, он выступает и как романист, как поэт, пишет рассказы, исторические очерки и театральные труды. Грузинская сцена знает его как талантливого актера и режиссера, он вел и ведет активную и разностороннюю общественную деятельность.

Ш. Дадиани как писатель формировался в ту пору, когда в Грузии под руководством товарища Сталина широко развернулось революционное рабочее движение. Уже одна из первых драм Ш. Дадиани «Начало» насыщена предчувствием наступающей великой грозы. В дальнейшем все его пьесы были посвящены общественным проблемам. Если на первых

порах некоторые произведения носили аллегорический характер, то в других драматург создавал яркие реалистические образы своих современников.

В драматургии Дадиани сказывается отличное знание родной страны, жизни народных масс. Теснее сблизиться с трудовым народом, узнать его повседневную жизнь, его нужды и стремления Дадиани помогла деятельность режиссера организованного им передвижного театра.

Драматургию Дадиани, созданную им до Октябрьской революции, венчает великолепная комедия «Вчерашние» (1917 год). Написанная за месяц до падения самодержавия, она является собой глубокое и смелое сатирическое изображение царского строя (действие происходит в грузинской деревне).

После установления советской власти в Грузии творчество Ш. Дадиани получило особенно широкий размах. Его пьеса «Из искры...» (1937 г.) — первое в советской драматургии произведение, рисующее образ товарища Сталина в молодости. Действие происходит в Грузии в 1901—1905 гг. Автор дал широкую картину зарождения и роста революционной борьбы грузинского рабочего класса под руководством И. В. Сталина, показал огромный размах революционной деятельности молодого вождя, его тесную связь с рабочими.

Соратникам товарища Сталина А. Цулукидзе и Л. Кецховели посвятил Дадиани пьесу «Идея победит!» и либретто оперы «Ладо Кецховели», написанные в 1940 г.

В годы Отечественной войны Дадиани трудился с поистине молодой энергией: он писал пьесы, рассказы и статьи на актуальные военно-политические темы, часто выступал в воинских частях, на заводах, в колхозах.

Опубликовав два исторических романа — «Георгий Русский» (о Грузии XII века и ее связях с Русью) и «Полчище» (о крестьянском восстании в Менгrelии в 1857 году), Дадиани работает теперь над третьим романом — «Менджи-Робу». Произведение задумано как широкая картина жизни Грузии с начала XX века до наших дней, как повествование о виденном и пережитом самим автором. Менджи-Робу — местность, некогда пустынная, в годы советской власти преобразившаяся в цветущий край.

Творчество Дадиани глубоко проникнуто идейностью. Превосходное знание жизни сказалось и в широких картинах эпохи, которые дал писатель, и в глубоких и правдивых образах героев, и в языке, раскрывающем богатство и выразительность грузинской речи.

Шалва Дадиани — выдающийся деятель советской культуры. Хочется надежать, чтобы наши издательства и театры шире знакомили читателей и зрителей с произведениями этого замечательного грузинского писателя.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ