

Выдающийся мастер советской культуры

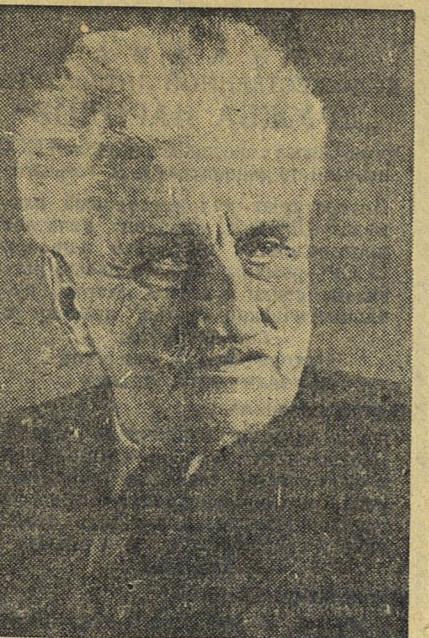
Общественность Советской Грузии торжественно отмечает 80-летие со дня рождения и 60-летие литературно-общественной деятельности Шалвы Николаевича Дадиани — народного артиста республики, маститого драматурга и прозаика, выдающегося деятеля грузинского театра.

Начав свою творческую жизнь в конце прошлого столетия, Ш. Дадиани в предреволюционную эпоху выступал убежденным поборником славных реалистических и демократических традиций прогрессивной грузинской классической литературы, принципов высокой идейности и народности искусства.

Родился Шалва Дадиани в 1874 году в семье литератора и общественного деятеля — Николая Дадиани, который был тесно связан с лучшими представителями грузинской прогрессивной интеллигенции второй половины XIX века. Юношеское сознание Ш. Дадиани складывалось под непосредственным воздействием начавшегося в Грузии с 90-х годов мощного подъема рабочего революционного движения. Увлеченный идеями борьбы за социальное и национальное освобождение народа, Ш. Дадиани с юношеских лет вовлекается в многогранную общественно-литературную деятельность.

Девятнадцатилетним юношей он становится актером грузинского театра, игравшего огромную роль в деле воспитания грузинского народа в духе великих освободительных идей эпохи. Скоро Ш. Дадиани стал одним из ближайших соратников выдающегося деятеля грузинской сцены — Ладо Месхишивили, возглавлявшего в период первой русской революции Кутаисский грузинский драматический театр.

Работа в театре Ладо Месхишивили оказалась большое влияние на формирование мировоззрения и общественных идеалов Ш. Дадиани. В течение 30 лет Ш. Дадиани работал в грузинском театре в качестве актера, режиссера, руководителя труппы, и в то же время он занимал видное место среди передовых деятелей грузинской литературы, неразрывно связанных



Ш. Н. Дадиани.

свою творческую жизнь с интересами и устремлениями народа. В годы реакции, когда в грузинском искусстве возникли разные декадентские, антинародные течения, Ш. Дадиани твердо и последовательно отстаивал позиции реалистического искусства.

Большую роль в деле революционного воспитания грузинского народа играл возглавляемый Ш. Дадиани передвижной театр, обезжающий районы Грузии со спектаклями большого идейного звучания.

С первых же дней победы социалистической революции в Грузии Ш. Дадиани стал на путь активного сотрудничества с Советской властью и развернул многообразную творческую и общественную деятельность.

Первые литературные произведения Ш. Дадиани были опубликованы в начале 90-х годов прошлого века. Это были стихи, навеянные идеями рабочего революционного движения, достигавшего широких размеров в Грузии на рубеже XIX и XX столетий. В области драматургии Ш. Дадиани начал работать в годы первой русской революции. Его пьеса «В склепе» в аллегорической форме отображала нараставшую борьбу грузинского трудового народа за свержение буржуазно-помещичьего строя, царского самодержавия.

В годы черной реакции, последовавшей за поражением первой русской революции, Ш. Дадиани написал пьесу «Во время пиршества», явившуюся весьма значительным событием в жизни грузинского театра и драматургии того периода. В пьесе была показана обреченность временно восторжествовавших сил реакции, выражалась глубокая вера в окончательную победу трудового народа.

Уже в этих своих первых драматургических произведениях писатель проявил свою приверженность творческим идеям Максима Горького — великого основоположника социалистической литературы.

Не только идеально-тематическое содержание пьес Ш. Дадиани, но и их драматургическая форма явно отражают благотворное влияние гениального зачинателя литературы социалистического реализма. Не занимательные, внешне эффектные сюжетные ситуации, а ярко и колоритно обрисованный типаж, правдивые картины социальной действительности, имеющие большое обобщающее значение, пре-восходно разработанный сценический диалог, насыщенный острой мыслью, составляют отличительные черты драматургического стиля Ш. Дадиани.

Несмотря на решительный запрет цензуры, пьесы Ш. Дадиани проникли на сцену грузинского театра и своим социальным оптимизмом и революционной целеустремленностью ярко выделялись на

мрачном фоне безверия и упадничества, охвативших некоторые круги интеллигенции.

Традиции реализма, народности и высокой идейности утверждали в предреволюционном грузинском искусстве и такие пьесы Ш. Дадиани этого периода, как «Гегечкори», «Горе», «Шени чириме», «Вчерашние».

Особенным успехом и известностьюользовалась и пользуется по сей день пьеса «Вчерашние», относящаяся к числу лучших образцов грузинской национальной комедиографии. Почти накануне Социалистической революции писатель ярко и убедительно отобразил в этой замечательной пьесе обреченность старого мира.

Подлинного расцвета своих незаурядных творческих сил Ш. Дадиани достиг после установления Советской власти в Грузии. Он начинает интенсивную работу в области прозы. Если в романе «Юрий Боголюбский» Ш. Дадиани не удалось нарисовать исторически верную картину эпохи царицы Тамары, то уже в романе «Урдуми» он смог правдиво изобразить революционную борьбу грузинского крестьянства в середине XIX столетия против феодальной тирании и колонизаторской политики царизма.

В своем третьем романе «Менджи Робу» Ш. Дадиани рассказывает о славном полу涓кском пути, пройденном грузинским народом с конца прошлого столетия под знаком борьбы за свое социальное и национальное освобождение.

Особенной плодотворностью характеризуется творческая деятельность Ш. Дадиани в области грузинской советской драматургии. На сцене грузинского советского театра в первые же годы его формирования с большим успехом шла комедия Ш. Дадиани «Прямо в сердце». Это произведение положило начало развитию грузинской советской комедиографии.

Драматург беспощадно высмеял в этой пьесе пережитки бюрократизма, волокиты и подхалимства в нашем быту. Живой и яркий типаж, остроумный сценический диалог, сатирическая острота составляют большие достоинства этой талантливой комедии.

Пьеса Ш. Дадиани «Тетнульд» явилась интересной попыткой возрождения трагедийного жанра в советской драматургии. Непримиримая борьба между отмирающим старым и победоносно восходящим новым в жизни советского общества составляет основную тему этой пьесы.

Написанные по произведениям классиков грузинской литературы Ильи Чавчавадзе и Эгнатэ Ниношвили пьесы Ш. Дадиани «Сломанный мост» и «Гурия Ниношвили» сыграли важную роль в деле пропаганды и популяризации грузинской классической литературы.

Перу Ш. Дадиани принадлежит около 40 пьес. Однако венцом его драматургического творчества является историко-революционная драма «Из искры...», с большим успехом идущая не только во всех лучших грузинских театрах, но и на сценах многих русских театров, а также театров других братских народов СССР. «Из искры...» — одно из первых произведений советской драматургии на тему героической истории Коммунистической партии. Пьеса рисует широкую картину революционного подъема грузинского пролетариата на заре нашего столетия и показывает деятельность молодого Сталина, его борьбу за создание большевистских организаций в Грузии и Закавказье, за сплочение боевого авангарда грузинского трудового народа вокруг всепобеждающего знамени ленинизма.

В пьесе с большой художественной силой воспроизведены славные эпизоды революционной деятельности И. В. Сталина тех лет, они завершаются знаменательным эпизодом первой непосредственной встречи гениального вождя трудового человечества В. И. Ленина со своим верным учеником и соратником И. В. Сталиным в 1905 году в Таммерфорсе на большевистской конференции.

В живых и ярких сценических образах, в стройной и цельной сюжетной композиции писатель воскрешает эти исторические события и наряду с ними дает целую галерею типических персонажей и драматургических ситуаций, воплощающих исторический фон.

История жизни главной героини пьесы — Цабу, из темной, задавленной крестьянки превратившейся в активную участницу революционной борьбы, с большой обобщающей силой показывает процесс идеино-политического роста грузинского трудового народа. Такими же большими собирательными образами являются выведененные в пьесе передовой рабочий революционер Элишук, его отец, старый рабочий-грузчик Датиела, а также представители лагеря реакции — таможенный чиновник Зыков, князь Гуриели, губернатор, директор завода и другие.

Ш. Дадиани — замечательный мастер художественного перевода. Его публицистические выступления и статьи по вопросам советской литературы и искусства всегда отмечены идеальной целеустремленностью, глубоким знанием затрагиваемых вопросов. Изданые недавно два тома избранных статей и очерков Ш. Дадиани свидетельствуют о широте творческих интересов писателя, об его живой заинтересованности важнейшими событиями нашей современности.

Несмотря на свой преклонный возраст, Ш. Дадиани с исключительной энергией и активностью ведет многогранную творческую и общественную деятельность. Он участвует в руководстве писательских организаций и одновременно возглавляет Театральное общество Грузии. Особенно следует отметить патриотическую деятельность Ш. Дадиани в годы Великой Отечественной войны.

Заслуги Ш. Н. Дадиани по достоинству оценены народом, Коммунистической партией, Советским правительством. Ему присвоено высокое звание народного артиста Республики, он награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями Советского Союза. Ш. Н. Дадиани дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР (первого и второго созывов).

В день его славного юбилея советские люди от всей души желают любимому писателю и мастеру искусства долгой жизни и новых творческих успехов на благо нашей социалистической Родины.

Б. ЖЕНТИ,