

## Старейший грузинский писатель

Исполнилось 80 лет со дня рождения и 60 лет творческой деятельности Шалвы Николаевича Дадиани — одного из выдающихся грузинских советских писателей.

Литератор большого диапазона, широких интересов. Дадиани создал около 100 рассказов и новелл, несколько романов, 50 пьес, большое количество стихов, исторических очерков, литературоведческих и театроведческих работ. Грузинская сцена знает его не только как драматурга, но и как талантливого актера и режиссера. Ш. Н. Дадиани один из основателей Союза советских писателей Грузии; вся его жизнь насыщена кипучей общественной деятельностью.

Росту творческой зрелости писателя и установлению тесной связи его с трудовым народом помогло участие Ш. Н. Дадиани в театральной «Передвижной труппе», организованной в Грузии более 40 лет тому назад. С этой труппой Дадиани объехал всю Грузию, выступал перед портовыми грузчиками Новороссийска, перед рабочими-нефтяниками Баку. «Передвижная труппа» показывала пьесы М. Горького, В. Шекспира, инспирированные произведениями И. Чавчавадзе и др.

Дадиани вошел в грузинскую литературу как представитель критического реализма. В дореволюционном своем творчестве писатель отразил тяжелые условия жизни трудовых масс, показывал обреченность разложившегося дворянства («Вчерашиние», 1917 год).

Но уже в ранних своих произведениях писатель видел в рабочих и крестьянах людей будущего (пьесы «В пещере», 1905 г., «Когда пировали», 1907 г.; «Гегечкори», 1915 г.). Одна из первых драм Дадиани «Начало» насыщена предчувствием надвигающейся революционной бури. В комедии «Вчерашиние» (1917 г.), написанной за месяц до падения самодержавия, дано глубокое и смелое сатирическое изображение существующих порядков.

Победа Великой Октябрьской революции обогатила творчество писателя новыми идеями, открыв перед ним широкие горизонты. Дадиани пишет пьесу «Тетнульд» (1931 г.) и самое лучшее свое произведение — историко-революционную пьесу «Из искры...» (1937 г.), центральное место в которой занимает образ И. В. Сталина. Автор дал в пьесе широкую картину зарождения и роста революционной борьбы грузинского рабочего класса в 1901—1905 гг. В финале пьесы показана первая личная встреча В. И. Ленина и И. В. Сталина в 1905 г. на Таммерфорской партийной конференции. Пьеса «Из искры...» переведена на многие языки народов СССР.

Образом славных борцов за народное дело — А. Цулукидзе и Л. Кецховели посвятил Дадиани пьесу «Идея победит!» и либретто оперы «Ладо Кецховели» (1940 г.).

Много и напряженно трудился Шалва Дадиани в годы Великой Отечественной войны. Не переставая создавать драматургические произведения, он пишет страстные публицистические статьи, часто выступает в воинских частях, на заводах, в колхозах.

Все творчество Дадиани проникнуто горячей любовью к родной стране, глубоким знанием жизни народных масс. Это сказалось и в широких картинах эпохи, созданных в его произведениях, и в живых, правдивых образах героев, и в языке, раскрывающем богатство и выразительность грузинской речи.

Многое сделал Шалва Дадиани для укрепления тесных дружеских связей между деятелями культуры братских республик Закавказья; являясь председателем театрального общества Грузии, он всемерно способствует дальнейшему укреплению и развитию этих плодотворных связей.

Отмечая 80-летие со дня рождения Ш. Н. Дадиани, литературная общественность Азербайджана желает ему новых творческих успехов и долгих лет жизни.

Мамед РАГИМ.