

28 ОКТ 1954

Москва

Газета №

ТВОРЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ

К восьмидесятилетию
Ш. Н. Дадiani

Шестьдесят два года вдохновенно трудится замечательный грузинский писатель и театральный деятель Шалва Николаевич Дадiani, восьмидесятилетие которого отмечает ныне наша общественность.

Творчество Шалвы Дадiani поражает своей разносторонностью. Выпустив первый сборник стихов («Искра») в 1892 году, он на протяжении своего творческого пути написал свыше 100 повестей и рассказов, три романа (последний из них он только что закончил), около 50 драматических произведений, не считая многочисленных переводов, ряд стихотворений, очерков, публицистических статей, литературоведческих и театроведческих работ.

С первых же шагов на литературном поприще Ш. Дадiani выступил пропагандистом прогрессивных, демократических идей, воодушевлявших все его творчество писателя и артиста. «Очаровательная, брызжащая подлинным крупным, ярким талантом комедия» — так охарактеризовал А. И. Сумбатов-Южин лучшую из его дореволюционных пьес — «Вчерашние» (1917). Артист грузинской сцены с 1893 года, Ш. Дадiani сыграл около 300 ролей. Выступая в качестве режиссера, он поставил свыше 100 спектаклей. Большое значение имел созданный и руководимый им «Передвижной театр», который в 1912—1914 гг. объезжал с общественно-прогрессивным репертуаром города и селения Кавказа. Заботливый воспитатель молодежи, Дадiani руководил первыми шагами на сценическом пути ряда даровитых театральных деятелей.

С установлением советской власти в Грузии для Дадiani, как и для других передовых людей Грузии, наступило время кипучей деятельности. Дадiani встал во главе всего театрального дела Советской Грузии, продолжая ставить спектакли, часто выступая в печати, участвуя в создании молодой грузинской кинематографии.

Большинство пьес Дадiani (как и все его романы) написано в советский период. Драматург откликается на актуальные темы современности в острой сатире, бичующей пережитки прошлого, — «Прямо в сердце» (1928), в трагедии «Тетнульд» (1930), рассказывающей о борьбе старого и нового в высокогорном районе Грузии — Верхней Сванетии, в драме «Марганец» (1932), обличающей попытки американского капитала помешать развитию советской промышленности, и в ряде других пьес. Он создает драмы на материале произведений грузинских классиков («Гурия Ниношвили», 1932, «Сломанный мост», 1935, «И это человек?», 1946). Он посвящает несколько пьес великим поэтам («Бараташвили», 1930, «Пушкин в Грузии», 1936, «Руставели», 1938).

В 1937 году была написана и поставлена пьеса Дадiani «Из искры...», посвященная революционной борьбе боль-

шевикив Грузии под руководством И. В. Сталина в 1901—1905 гг. Пьеса эта обошла, как известно, многие сцены нашей страны, став достоянием самых широких кругов советских зрителей.

Еще в юные годы Дадiani сблизился с передовыми общественными деятелями, в частности с первыми грузинскими марксистами. Он общался с классиками грузинской литературы, с корифеями русской и грузинской сцены, изучал русскую и западноевропейскую дореволюционную литературу и искусство. Все это укрепляло прогрессивные реалистические основы его творчества. Постоянные поездки по родной стране, встречи с людьми из всех слоев населения дали ему глубокое знание жизни. И это знание вместе с превосходным литературным мастерством порождает верность и живость общественно-психологических характеристик в его произведениях, меткость социальной типизации.

На всем творчестве Дадiani лежит печать благородства, чистоты. В его пьесах, романах, повестях читателям и зрителям подлились многие образы честных, правдивых и мужественных людей. И в этих образах особенно ярко проявляются народные истоки его творчества.

Дадiani много трудился и продолжает трудиться над развитием творческого сотрудничества русской и грузинской культур. Частый гость Москвы и столиц союзных республик, он систематически помогает расширению связей между грузинской литературой и театральной общественностью и деятелями культуры братских народов.

Шалва Николаевич — председатель Театрального общества Грузии. Каждый день в течение нескольких часов его можно видеть в помещении общества, всей деятельностью которого — разносторонней и многообразной — он непосредственно руководит. А если его нет в обществе, это значит, что он выехал в один из городов или районов Грузии, где делится с местными работниками культуры своим огромным опытом, выступает с докладами на различные темы общественной жизни, литературы и театра.

Заслуги Дадiani отмечены присвоением звания народного артиста Грузинской ССР и награждением орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Велика любовь грузинского народа к своему выдающемуся писателю, подлинно народному артисту. Поддерживаемый этой любовью во всех своих творческих и общественных начинаниях, Шалва Дадiani вступил в 81-й год своей жизни в расцвете сил.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.