

ТАЛАНТ, КРАСОТА, ВЕЛИКОДУШИЕ

К 100-летию со дня рождения Ш. Дадиани

Дороги... Дороги без конца. Широкие, узкие, проселочные, тропинки. Верхом или на скрипучей арбе, в фургоне, а то и пешком бродила по дорогам Грузии небольшая театральная труппа во главе со светлейшим князем, демократом, писателем-публицистом, драматургом, режиссером, актером Шалвой Дадиани! Была еще в труппе актриса и детская писательница, только что вернувшаяся из Парижа, окончившая Сорbonну,— Эло Андronикашвили, жена и преданный друг Ш. Дадиани.

Сын прогрессивного ученого Нико Дадиани, Шалва отказался от благополучия и роскоши. Вместе с труппой переехал он из деревни в деревню, давая благотворительные спектакли, знакомя народ Грузии с выдающимися произведениями искусства.

Как сегодня, вижу этого красивого и благородного человека. Все лучшее: талант, красота, великодушие — все было в нем. Свою долгую жизнь, свое огромное дарование отдал он Родине.

Когда однажды его спросили, что лучше всего запомнил из своего детства, он ответил: «Путешествия верхом». В детстве — с отцом, взрослым — со своей труппой. Он никогда не оставался на одном месте. Не зря предсказал ему великий трагик Эрнесто Росси, что он будет «актером-трибуном». Не только на сцене, но и в жизни Дадиани был настоящим, пламенным трибуном.

Это было сто лет тому назад. 21 мая в семье известного общественного деятеля Нико Дадиани родился сын. Его называли Шалва. Нико Дадиани был широко образованным человеком оригинального и острого ума. «Вокруг меня царила атмосфера горячих споров о науке, искусстве, политике, социологии. И я стал рано задумываться над общественными вопросами», — вспоминал впоследствии писатель. Родители с детства привили сыну любовь и уважение к простому народу. Мальчик рос среди крестьянских детей.

Однажды отец повел Шалву в знаменитый Сионский храм в Тбилиси. С интересом смотрел мальчик на это величественное сооружение VII века. Здесь в XII веке царица Тамара венчалась с русским князем Юрием Боголюбским. Может быть, тогда зародилась в голове отрока мысль создать один из замечательнейших романов грузинской литературы — «Юрий Боголюбский»?

Юноша Дадиани и его друзья — театральная молодежь Кутаиси — организовали театр. В первой же постановке «Измены» Сумбатова-Южина вместе с великим грузинским артистом Ладо Месхишвили в роли Зейнаб выступила великая Ермолова, русская женщина, у которой, по словам К. Месхи, «пролились грузинские слезы о судьбе Грузии».

Но репертуар был очень беден. Национальная драматургия была слаба. «Я начал писать свои пьесы», — вспоминал Ш. Дадиани.

Кутаисский театр стал своеобразным «оазисом свободы». В эти годы (1905—1906) появились первые пьесы Ш. Дадиани, а в 1912 году он организовал актерскую труппу «Могзаури даси» («Бродячая труппа»), с которой изъездил города и села Грузии. В этом же году Дадиани написал пьесу «Шени Чириме», которая явилась одним из первых значительных произведений критического реализма начала XX века в Грузии.

С первых же дней установления Советской власти в Грузии Шалва Дадиани встал на сторону освобожденного народа. Он считал, что интеллигенция не может стоять в стороне от великих событий революции. Театральную секцию в Народном комиссариате просвещения Грузии возглавил Шалва Дадиани.

Незаурядная и большая общественная работа Шалвы Дадиани была высоко оценена народом. В 1937 году его выбрали депутатом Верховного Совета СССР.

Шалва Дадиани оставил обширное литературное наследство: романы, пьесы, новеллы... После «Юрия Боголюбского» он пишет исторический роман «Урдуми» о легендарном грузинском Пугачеве, вожде крестьянского восстания в Мегрелии. Среди пьес, написанных им, три шедевра: «Вчерашние» — одно из лучших произведений грузинской комедиографии, остроумная, яркая пьеса об уходящем дворянстве; драма «Тетнульд» — о столкновении старого и нового в Сванетии. Но наиболее известной, популярной пьесой Шалвы Дадиани является пьеса «Из искры» — историческая драма о первой ленинско-искровской революционной организации в Грузии.

Такова богатая жизнь человека неповторимого, яркого, вечно живущего в грузинской литературе.

Николай МИКАВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

28 МАЯ 1974