

Моя первая роль

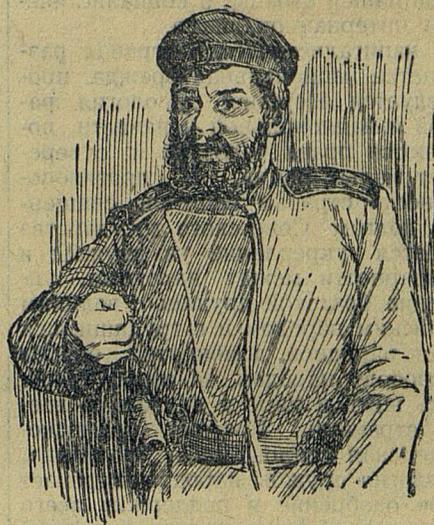
Клуб до отказа заполнили односельчане и гости из соседних с Гаевкой деревень. Еще бы! Ведь в ту пору, когда у нас на Украине только начинали организовываться колхозы, сельская самодеятельность была настоящим событием. Для нашей семьи этот день казался особенно праздничным. Мы с отцом очень волновались. И потому, что видели впервые пьесу на сцене, и потому, что в ней участвовала моя мать.

Как сейчас помню: небольшая сцена, едва освещенная двумя керосиновыми лампами, очень примитивные, но с любовью сделанные декорации, и мать на сцене в цветастом платочке и высоких полуботинках. Вот, кажется, и все мои впечатления. Но уже тогда названия самых заманчивых профессий померкли в моем воображении перед волнующим словом — актер. Я, десятилетний мальчишка, твердо решил посвятить себя сцене.

Прошли годы учебы — сначала в сельской школе, затем в кировоградском техникуме. Я активно участвовал в драматических кружках и все больше увлекался этим большим и интересным искусством. Крепко желание пройти настоящую школу актерского мастерства, испытать свои силы на профессиональной сцене, сыграть свою первую настоящую роль.

Великая Отечественная война прервала мою учебу. Нужно было отстаивать честь и свободу своей Родины, бороться за светлую жизнь, за осуществление своей мечты. Военные будни укрепили во мне веру в силу народа. Еще больше хотелось стать артистом, чтобы на сцене раскрыть прекрасные черты советского человека, его мужество и героизм в боях и в труде.

Победоносное окончание войны дало мне возможность демобилизоваться и продолжить учебу. И вот, окончив 10 классов вечерней школы, я поступил на актерский факультет Киевского театрального института имени Карпенко-Карого. Эта пора была одной из самых радостных в моей короткой биографии. Долго запомнился тот день, когда в небольшую аудиторию вошел



Артист Ф. Браиченко в роли солдата Родинова в пьесе «Порт-Артур».
Рис. В. Чегодара.

невысокого роста плотный человек в коричневом костюме с депутатским значком на груди. Мы радостно переглянулись. Да и как было не радоваться: нам предстояло учиться и работать под руководством блестящего мастера советского украинского театра, народного артиста СССР Гната Петровича Юры. Внимательный педагог, чуткий и требовательный руководитель, Гнат Петрович открыл перед нами широкий путь творческой работы в нашем социалистическом искусстве, помог овладеть реалистическим методом Шекспира, Станиславского. Участие в общественной жизни в качестве рядового комсомольца, а затем комсорга курса было еще одной большой школой жизни. Раздвинулись узкие рамки профессии, я учился внимательнее присматриваться к людям, понял, какую боль-

шую роль играет моя будущая специальность в борьбе за коммунизм.

И вот институт закончен. Очень тепло встретили С. Симигину, В. Борца, В. Цимбалиста и меня артисты Украинского драматического театра имени Ивана Франко. Наши воспитатели, режиссеры театра Г. П. Юра и А. А. Фомина поздравляли нас, счастливых избранников, с вступлением в большой театральный коллектив.

Нетрудно представить, как мы обрадовались, когда узнали, что уже через три месяца будем играть на сцене этого театра в пьесе Степанова и Попова «Порт-Артур». Мне предстояла большая работа над образом солдата Родинова, одного из участников исторической обороны порта.

Пришлось прочесть много литературы, внимательно просмотреть дореволюционные журналы со статьями и иллюстрациями. Каждый день на репетициях я ощущал поддержку товарищей, помощь режиссеров Г. П. Юры, А. А. Фомина, народного артиста УССР В. Н. Добровольского, работавшего над образом Борейко, и других. День ото дня все понятней и ближе становился для меня мой первый герой, простой русский солдат. Не раз вспоминались беседы с отцом, который в первую империалистическую войну служил в царской армии, а затем в 1905 году участвовал в боях за освобождение Порт-Артура, который в 1905 году был пропан японцами генералами Стесселем, Фоком и другими.

Наконец, наступил день премьеры — второй день моего рождения, день осуществления заветной мечты. Сейчас еще очень трудно разобраться в массе тех впечатлений, которые остаются после дебюта. О них трудно рассказать.

Мне хочется от души поблагодарить мою Родину, Коммунистическую партию, мой комсомол, которые вывели простого сельского парнишку на широкую, светлую дорогу.

Федор БРАИЧЕНКО.

Артист театра имени Ив. Франко,
г. Киев.