

ДЕЛО ТОНКОЕ

Сара Брайтман в «Олимпийском»

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Концерт Сары Брайтман должен был состояться в апреле, но был перенесен на осень.

Долгожданное выступление знаменитой британской певицы прошло с большим успехом и показалось самым эффектным поп-шоу последнего времени.

Подобно Ким Чен Иру, который перемещается по планете только на личном бронепоезде, Сара Брайтман возит свой «Гарем» на впечатляющих размеров автокараване: семь трейлеров с оборудованием и декорациями плюс еще шесть — с артистами и техперсоналом. Слухи о надвигающемся феерическом представлении, оказалось, вполне соответствовали действительности.

Программа «Гарем» представляет собой детально разработанную постановку с привлечением целого арсенала технических средств.

Две сцены — одна большая в виде полумесяца, другая малая в форме восьмиконечной арабской звезды — соединены между собой подиумом и оснащены хитроумными подъемниками, благодаря которым из-под земли в нужный момент вырастают восточные мужчины с музыкальными инструментами, женщина в изящной позе или рояль. Сара Брайтман также пользовалась этим гидравлическим устройством, которое эффектно поднимало ее над сценой на приличную высоту. В ходе представления певица возлежала на возвышении, играла на рояле, прогуливалась по напоминающему гигантский язык трапу, качалась на готического вида качелях и, наконец, была унесена куда-то под купол при помощи трапеции. На протяжении всего действия ее сопровождала

танцевальная труппа из восьми девушек, в обязанности которых входило изображать из себя восточных танцовщиц, застывать в красивых позах и разбрасывать лепестки роз. В общем, дел у них было так много, что двигаться абсолютно синхронно удавалось не всегда.

Начав с песен альбома *Harem*, Брайтман перешла к таким неизменным номерам своего репертуара, как «Dust In the Wind» группы *Kansas* и «Who Wants To Live Forever» *Queen*. За ними последовали другие узнаваемые произведения — ария *Мадам Баттерфляй* Пуччини с приклеенным к ней припевом англосаксонского происхождения, знаменитое адажио Альбини с английским текстом, песня девушек из оперы Бородина «Князь Игорь», также на английском и тоже с присочиненными музыкальными частями. Во втором отделении публику ждали такие сюрпризы, как «A Whiter Shade Of Pale» *Procol Harum* — И.-С. Баха, «What A Wonderful World» в прогрессивной обработке и, конечно же, ария из «Призрака оперы». Песню «The War Is Over», исполненную вместе с *Кадимом Аль Сахиром*, Брайтман посвятила семьям погибших в Беслане. Финальной точкой стала «Question Of Honor», в ходе которой использование спецэффектов достигло апогея. Взрывались хлопушки, сверкали прожекторы, а саму Брайтман унесло куда-то ввысь. «Гарем» — развлечение очень высокого качества. Однако ощущение «восточности» оказалось довольно поверхностным. Перед зрителями предстали артисты, добросовестно очень условно, хотя и эффектно разыгрывавшие восточную экзотику. В музыкальном плане идея преподнести знакомые классические номера с восточным оттенком была очевидна, но дальше скромных арабских барабанов аранжировщики не пошли. Так что в целом шоу стояло на умеренно ориенталистских позициях.



Концерт Сары Брайтман предоставил возможность не только услышать замечательную музыку, но и созерцать интересное представление

Фотограф: Екатерина Штукина/Газета