

гастроль

Звезда мюзикла «Cats», бывшая жена автора рок-оперы всех времен и народов «Иисус Христос — суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера, исполнительница партии Кристины в мюзикле «Phantom of the Opera» Сара Брайтман полыхнула в Москве при полупустом зале.

Что удивило изначально: отсутствие у англичанки всяких понтов. Организаторы предложили Саре апартаменты в «Метрополе», но певица предпочла непрестижный «Космос». Пресс-конференцию устроили там же.

Журналистская братия собралась в назначенное время и целый час дождалась извинений от устроителей, которые сообщили, что Сара в данный момент находится в 150 километрах от Москвы. Якобы это вызвано задержкой на границе с Латвией шести ее автобусов и семи грузовиков.

Госпожа Брайтман появилась только ближе к полуночи

Гарем — дело тонкое, Саруха!

фото Григория Резанова



даемых 10.000 зрителей в спорткомплексе «Олимпийский» не было и половины. Чем это объясняется, неясно. То ли теракты народ напугали, то ли дороговизна билетов.

Когда в зале погасил свет и зазвучали восточные мелодии, кто-то пошутил: «Кажись, в мечети служба закончилась» (по соседству с «Олимпийским» находится мечеть). А на сцену вышла на свою «службу» Сара Брайтман. Стало понятно, зачем ей

и поведала о своем свежем проекте с пикантным названием «Гарем». Она пафосно доложила, что это — главный проект ее жизни. С ним она уже побывала в Афинах, Бухаресте и Будапеште, где ее шоу собирало до 50 тысяч человек. В Москве же вместо ожи-

поналобилось семь грузовиков: то словно из-под земли появлялся лифт с певицей, то возникали огромные качели, на которых она раскачивалась. Все два с половиной часа шоу было чем усладить зрение. Ну и слух, естественно.

■ Григорий Резанов.

Собеседник — 2004 — 22 сент. — с. 18