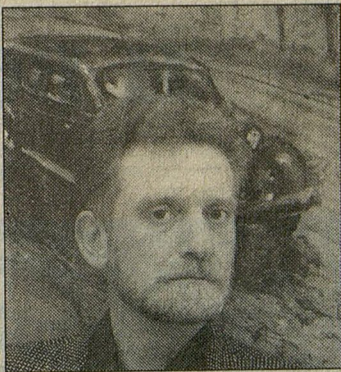


Живопись по-прежнему остается актуальной

Сегодня в Женеве в Galerie russe du Centre, занимающей исключительно русскими проектами, открывается выставка известного московского художника Владимира Брайнина. Это третий проект галереи с тех пор, как сменилось ее руководство, а соответственно, и политикой. Прежнюю весьма красноречиво характеризовала выставка пасхальных яиц из коллекции Алексея II в окружении салонной живописи.



Куратор Ноэль дель Драго, приглашенная президентом швейцарского фонда «Русская культурная инициатива» (в ведомстве которого находится галерея) г-жей Кирилловой, занимается вполне серьезным современным искусством и сотрудничает с известными русскими кураторами. В галерее выставлялись проекты Андрея Ерофеева (хранитель коллекции современного искусства государственного музея «Царицыно») и Ольги Свибловой (директор Московского дома фотографии).

Выставку Брайнина делает автор «Московского форума художественных инициатив» Георгий Никич. Очевидно, живопись маслом по холсту все еще представляется организаторам выставки вполне актуальной и востребованной. Хотя многим московским критикам Брайнин кажется несколько архаичным. Коллекция из 18 произведений — метафорический образ Москвы. Однако к 850-летию ни проект, ни сама живопись никакого отношения не имеют. У Брайнина город существует только в секунду наблюдения и, одновременно, всегда. Прорывы света в арках, отражения в мокром асфальте, окно и вид из окна, фрагменты фасадов, ожившие, становящиеся портретами маски и фигуры, вырывающиеся из стен. Координаты здесь — не отсчет лет. А потребность проникнуть в тайну существования города как единства истории, архитектуры и человеческих судеб.

Юлия Романовская

Коммерсантъ-даily. - 1997.
- 14 окт. - с. 13