

ВСЯ ЖИЗНЬ—ТЕАТРУ

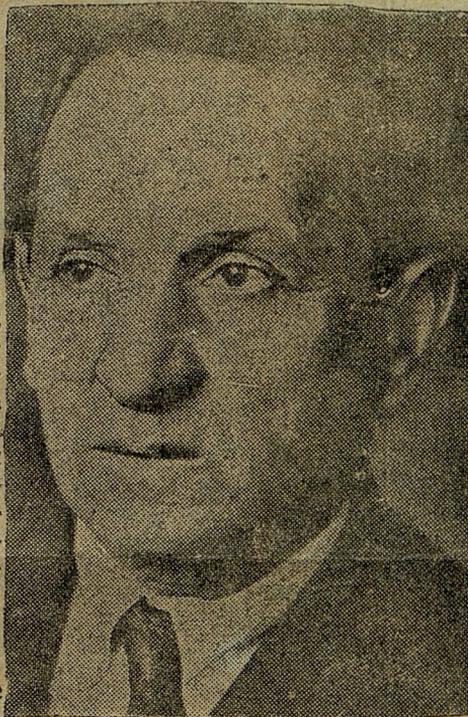
XIX годовщину Октября я и весь наш коллектив встречаем с особым чувством радости: 6-го ноября пьесой „Слава“ мы открываем зимний театральный сезон.

Мне 60 лет, на сцене—сорок лет; это мой большой жизненный опыт. Но я старым себя не считаю. Все мы молоды той энергией, перспективами, которые дают нам прекрасная жизнь в нашей стране.

Сейчас я особенно внимание уделяю тщательной отшлифовке

первых пьес, намеченных у нас к постановке („Слава“, „Далекое“, „Коварство и любовь“). Это—срочная моя работа. Сам я готовлю к постановке „Горе от ума“. Особое внимание уделяю богатому языку великого произведения Грибоедова. Я думаю, что святой обязанностью театра является—воспитывать любовь к народному языку, давать образцы совершенного владения национальной речью.

Но больше всего меня занимает Шекспир. Моя мечта поставить в нашем театре драму Шекспира „Кориолан“, не шедшую на рус-



ской сцене приблизительно в течение столетия.

Бросил ли я актерскую работу? О, нет! Как только работа театра войдет в русло, я сам сыграю в „Горе от ума“, вероятнее всего, Скалозуба.

Я сорок лет работаю на сцене и своими сотоварищами по театру имел Мейерхольда, Нарокова, Унгера и других. Руководил московскими Молодым и Рабочим театрами. Мое искреннее стремление—использовать весь свой опыт, чтобы

в Пензе основать хороший постоянный театр. Большинство нашего коллектива избрали Пензу постоянным местом своей работы.

Я мечтаю сколотить крепкий художественный коллектив, осуществить лучшие пожелания передовых людей города—орденоносцев и стахановцев, высказанные ими на товарищеской встрече 29 октября.

С. О. Браиловский,

художественный руководитель и директор пензенского драматического театра.