

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

**А**РТИСТ балета редко желает своим детям пойти по его стопам. Слишком уж трудна, утомительна, а порой и неблагоприятна повседневная работа танцовщика.

Почти 30 лет на афишах театра оперы и балета и в программах спектаклей фигурирует фамилия Браздилисов. Многие помнят Микиса Витаутаса Браздилиса в балете «На берегу моря» Ю. Юзелиюнаса, Ротбара в «Лебедином озере» Чайковского, Квазимодо в «Эсмеральде» Ц. Пуни, Санчо Пансу в «Дон Кихоте» Л. Минкуса и других. Будучи не только способным, но и хорошо подготовленным технически артистом, Витаутас Браздилис успешно исполнял и сольные номера.

В настоящее время мы находим фамилию Браздилиса среди солистов, которые исполняют в балете роли Дон Кихота, Базилио, Эспадо в «Дон Кихоте», Кунотаса в «Аудроне» Ю. Индры, Феба в «Эсмеральде» и др. Это молодой Браздилис, тоже Витаутас, принадлежащий ко второму поколению потомственных танцовщиков.

Хотя сын работает в балете с 1967 года, но артистический



## ПО СТОПАМ ОТЦА

стаж его приближается уже к концу второго десятилетия. Дело в том, что еще в возрасте четырех лет Витукас дебютировал на сцене в роли Цыпленка в балете И. Морозова «Доктор Айболит». Через два года, когда Цыпленок «оперился», Витасу доверили роль Страусенка.

В 1960 году Витас поступает на хореографическое отделение школы искусств им. М.-К. Чюрлёниса. Повседневные тренировки классического танца (пед. П. Пелуритис), общеобразовательные уроки, обязательные занятия по фортепьяно занимали весь день.

За год до окончания школы Витас покинул ее и поступил в Московское хореографическое училище. Хотя занятия в классах К. Рихтера и И. Сидорова отнимали много сил, каждый свободный вечер Витаутас проводил в Большом театре. Годы учебы прошли незаметно. Жаль было расставаться со школой, театром, поэтому понятна радость Витаутаса, когда он узнал, что Министерство культуры Литовской ССР оставляет его в Москве еще на год.

В 1967 году началась работа Витаутаса на сцене. Уже в эпизодических ролях он раскрыл свои недооцененные способности. К концу первого сезона молодому солисту была доверена роль старого рыцаря из Ла Манчи. Дон Кихот Витаутаса — старый, мудрый человек, знающий себе подлинную цену. Грустными, усталыми глазами Дон Кихот несколько иронически смотрит на себя. Подобная ирония присуща всем персонажам Витаутаса. В одних ролях она прояв-

ляется больше, в других меньше, но без нее не обходится ни рыцарь печального образа, ни герой времен НЭПа. В «Дон Кихоте» Витас танцует и тореадора Эспадо, и Базилио. Эспадо — одна из лучших ролей, созданных Витаутасом, — привлекает своим юношеским духом, стремительностью, едва сдерживаемым темпераментом.

Одной из первых, более крупных ролей Витаутаса, был князь Кунотас. На сцене мы увидели молодого, брызжущего энергией воина, политика, человека. Сцена коронации Кунотаса — одна из самых сильных в спектакле и в смысле эмоциональной нагрузки. Принимая корону из рук врагов родины — крестоносцев, Кунотас ничего другого, кроме нее, не видит. Сверкающая корона для него уже символ не объединенной Литвы, а силы, неограниченной власти.

Только в одном спектакле Витас сменил отца. Это «Лебединое озеро», в котором сын, как и отец, танцует Ротбара. В других ролях он отца не дублирует. Отец — Санчо Панса, сын — Дон Кихот, отец — Квазимодо, сын — Феб. Разные роли этих двух танцоров объединяют актерское мастерство, внутренняя энергия и психологическая правда.

За последние годы Витаутас окреп и как танцор, и как партнер. Актерские способности, хорошая сценическая внешность молодого солиста не остались незамеченными. За неполные шесть сезонов Витаутас создал 7 крупных ролей, не считая второстепенных, эпизодических. Пусть они не все одинаково хорошо исполняются технически, но все психологически достоверны, обогаще-

ны внутренней выразительностью.

Участь два года в Москве, Витаутас не раз имел возможность встретиться с выдающимися мастерами советского балета М. Лавровским, М. Липовой, В. Васильевым. Поэтому ничего удивительного, что в танце Витаутаса чувствуется влияние этих танцоров. В настоящее время Витаутас Браздилис, пожалуй, — единственный на нашей сцене представитель «силового балета», если так можно назвать современный мужской танец.

Комсомольцы театра избрали Витаутаса своим секретарем. Было бы неверным утверждать, что деятельность организации сразу активизировалась, но в театре участились встречи комсомольцев со студентами, с молодежью разных учреждений. Такие знакомства выгодны как одним, так и другим, поэтому комсомольцы театра и в этом сезоне собираются расширять географию подобных встреч. Во время осенних гастролей в Клайпеде состоялись встречи со студентами Клайпедского отделения Шяуляйского педагогического института им. К. Преикшаса. Комсомольское бюро собирается встретиться со студентами ВГУ, с молодежью управления «Оргтехстрой». Витаутас с солисткой балета Ниной Антоновой совершил гастрольную поездку по городам Российской Федерации, в Чехословацкую Социалистическую Республику.

После возвращения домой снова началась повседневная работа. Тренаж, репетиции, спектакли, тренаж, репетиции... Минуты радостной тревоги перед выходом на сцену и разочарование после спектакля, если не удалось раскрыть роль, найти контакт со зрителем. А затем — опять новые творческие поиски. На состоявшемся недавно конкурсе молодых артистов, Витаутас Браздилис был награжден Почетной грамотой Министерства культуры Литовской ССР.

Ж. ДАУТАРТАС.