

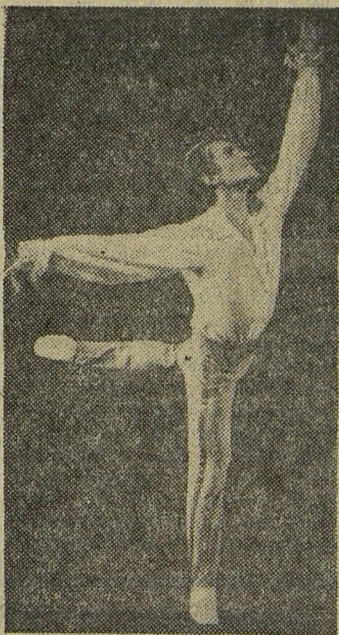
АФИШИ ПРИГЛАШАЮТ

НОВАЯ РОЛЬ В. БРАЗДИЛИСА

Трудно сказать, кто имел большее влияние на то, что Витаутас выбрал путь танцовщика балета — отец или мать. Отец, артист балета Витаутас Браздилис, конечно, хотел, чтобы сын следовал по его стопам, мать была любительницей балета и ее самой большой мечтой было увидеть сына танцующим на сцене. Большая любовь к танцевальному искусству до сих пор связывает мать и сына.

Витаутас Браздилис-младший закончил Московское академическое хореографическое училище. Там же совершенствовался у заслуженного артиста РСФСР А. Руденко. Любители балета уже видели его в спектаклях «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Аудроне» Ю. Индры, где он создал характерные, экспрессивные роли, требующие хорошей техники и темперамента. Роль композитора Франца, которую В. Браздилис впервые исполнит 28 января в дневном спектакле Академического театра оперы и балета «Голубой Дунай» И. Штрауса, — лирического плана, более игровая. Эту партию танцовщик подготовил с педагогом, народным артистом республики Г. Банисом.

— Я сам исполнил эту роль почти в ста спектаклях, — говорит Г. Банис. — Танцевал и на премьере «Голубого Дуная» в 1958 году. Поэтому сейчас с большой охотой передаю свой опыт трудолюбивому, способному и музыкальному ученику. У В. Браздилиса богатый внут-



НА СНИМКЕ: В. Браздилис — Франц в балете И. Штрауса «Голубой Дунай».

Фото Р. Мичюнаса.

ренний мир, поэтому он может создать образ и темпераментного испанца, и мучимого ревностью владыки, и романтического, лирически настроенного композитора. Ведь лиризм тоже темперамент, только внутренний, глубоко спрятанный. Кроме того, лирика не чужда артистической природе В. Браздилиса. Приятно, что мой ученик вносит в эту роль много нового, своеобразного, обогащает ее своим талантом. Думаю, что эта новая роль В. Браздилиса понравится зрителям.

Я. ЮРШЕНЕНЕ.