

ЛОАЛВА + «КАОМА» =

«ЛАМБАДА»

Спросите любого человека в Новом или Старом Свете, какую бразильскую музыку он знает, и, несомненно, ответ будет: «Ламбада». Она стала своеобразной визитной карточкой Бразилии, потеснив традиционные кофе и футбол и за несколько месяцев завоевав весь мир.

Французский журнал «Нувель обсерватор» и итальянская «Пчелорама» назвали «Ламбаду» новым и основным продуктом бразильского экспорта.

«Ламбада», разъясняет бразильский еженедельник «Вежа», — это смесь акробатики и чувственности. Мужчинам необходимо крепко прижимать к себе партнершу, как при исполнении страстного аргентинского танго.

Не последнюю роль в популяризации «Ламбады» сыграла исполнительница — Лоалва Браз. Подобно тому как в свое время Чаби Чеккер научил мир танцевать твист, бразильская певица стала звездой, показавшей миру «Ламбаду».

Песня родилась в Бразилии в начале 70-х годов. Экзотическая смесь карибских музыкальных ритмов кумбия и гуараша сначала появилась в штате Пара, где смешалась с зажигательной местной музыкой каримбо. Затем шагнула в другой штат Бразилии — Баию, приобрела ее ритмы. Первым исполнителем музыки, получившей позже название «Ламбада», считается Аурино Курино Гонсалвес, более известный в Бразилии под именем Гиндука. Кроме того, на авторство претендуют боливийцы, утверждая, что «Ламбада» не что иное, как боливийская мелодия «Уходя в слезах». Дело даже дошло до суда.

Можно оспаривать авторство «Ламбады», но именно Лоалва принесла ей мировую известность. Кстати, в самой Бразилии певица почти неизвестна. Самый популярный исполнитель «Ламбады» в Бразилии Бето Барбозу. Его последний долгоиграющий диск продан рекордным для страны тиражом 800000 экземпляров.

Однако вернемся к Лоалве. Ей 36 лет. Она мать двоих детей 12 и 13 лет. В свободное время увлекается пинг-понгом и джиу-джитсу.

В начале своей карьеры Лоалва выступала в Рио-де-Жанейро. Затем, собрав небольшую группу, решила попробовать свои силы во Франции. Выступления в небольших городах не могли удовлетворить

певицу. И после нескольких месяцев гастролей в провинции она переезжает в Париж. Здесь группу бросил импресарио, и Лоалва вместе с музыкантами остались без средств к существованию.

Наверное, можно было бы вернуться в Бразилию. Но Лоалва решила остаться. Она продолжала выступать в небольших шоу. Ее звездный час пробил, когда она познакомилась с французским импресарио Оливером Лорсаком. Он считал, что именно бразильская музыка должна завоевать Европу. Лоалва и Лорсак создали группу, которая получила название «Каома». Сама певица так объясняет название группы: «Каома — это неправильно произнесенное португальское слово «калма» (спокойная), но мне понравилось его звучание».

Первый, записанный в 1989 году диск «Уордбит» принес успех. Его тираж превысил 6 миллионов, что поставило группу в один ряд с такими ансамблями, как «Бон Джови». «Каома» прочно заняла лидирующее положение на практических во всех европейских хит-парадах, включая родину рока Англию. Кроме того, по итогам 1989 года «Ламбада» была названа первой в Швеции, Норвегии, Греции, Швейцарии, Италии, Испании, Австрии, ФРГ и в «Европараде».

«Каома» сегодня — одна из самых популярных групп в мире. Кроме Лоалвы в нее входят двое французских артистов с Карибских островов и еще одна бразильянка. Сопровождают выступления «Каомы» 18 бразильских танцоров. Состояние Лоалвы оценивают в 12 миллионов долларов, а за концерт каждый участник ансамбля получает не менее 1000 долларов.

С уверенностью можно сказать, что «Ламбада» звучит в эфире ежедневно. Видеоклипы демонстрировались практически всеми телевизионными станциями мира, а школы «Ламбады» не могут принять всех желающих научиться танцевать.

Несмотря на такой успех, многие критики отмечают, что с музыкальной точки зрения «Ламбада» не является выдающимся достижением. Что ж, критиков свои критерии. Но «Ламбада» — не просто музыка, а музыка для танца. Не за это ли полюбили ее во всем мире?

Игорь САВЕЛОВ.