

Браз, открыватель и разрушитель культа

Культура. — 1995. — 29 апр. — с. 7.

Произведения Анатолия Браз нам знакомы. Многим, пожалуй, даже больше, чем творчество великих мастеров живописи, скульптуры, графики. Его работы мы видели в газетах, журналах, на стенах зданий, на площадях, на стройках. Это плакаты. Политические, производственные, поздравительные, бытовые. Авторы этих плакатов мы не знали. (Да и вообще, согласитесь, мало кому приходило в голову, что подобные работы создаются профессиональными и порой по-настоящему талантливыми художниками).

Мы познакомились на одном из его творческих вечеров в Музее В. В. Маяковского. Он читал с эстрады свою сатиру в стихах: басни, эпиграммы, миниатюры. Потом в его мастерской я увидел множество до боли знакомых плакатов прошлых лет, среди них — известнейший плакат с изображением генсека. Зная, что подобные работы выполнялись по указанию свыше и после многократных согласований в инстанциях, я поинтересовался у Анатолия Леонидовича, как ему удалось осуществить это издание. Он рассказал:

— Мои работы не принимались к печати в издательстве «Плакат», и я решил пойти на авантюрный шаг. Создал плакат с Брежневым, фотографию с него показал родственнику

генсека и привез плакат в издательство. Сказал, что Брежневу моя работа понравилась. Руководство издательства оказалось в сложном положении — не будешь же проверять правдивость этих слов. Плакат был напечатан.

— Я обратил внимание на восторженный отзыв Херлуфа Бидструпа о вашем творчестве.

— История надписи такова: директор издательства попросил меня подвезти гостившего в Москве Бидструпа в гостиницу. По дороге мы разговорились. Я сказал: «Вы рисуете карикатуры, понятные без текста. Я также стараюсь делать плакаты, понятные без текста». Бидstrup заинтересовался, и мы приехали сюда, в мастерскую. И здесь появился этот отзыв.

— Анатолий Леонидович, были ли какие-нибудь оригинальные моменты, казусы в вашей работе?

— Как сказать... На созданном мной плакате с Брежневым мне пришлось в Госкомиздате на ходу подрисовывать две звезды. Кстати, это был первый в мире плакат с Брежневым. И я себя где-то считаю открывателем его культа личности. А вот на фотоплакат, где он изображен пишущим книги «Целина», «Малая земля», мне пришлось вмонтировать фото своих рук, так как его дряблые руки



редакция не пропускала. Так что, наверное, я тоже могу считать себя соавтором этих книг. Но моя идиллия в «Плакате» длилась недолго. После того как оказалось, что у меня родственных отношений с генсеком никаких (а руководство издательства, по-видимому, так и считало), мне перекрыли кислород. Все издательства для меня были закрыты. Но, наверное, я должен быть им благодарен, так как я узнал, что во мне скрываются способности поэта-баснописца.

— О чем ваши басни?

— Сначала я высмеивал тех, кто мешал работе, а потом обрушился на всю бюрократию и недостатки структуры. Естественно, басни не нравились «моим героям». За свой счет в 1988 году я издал книгу под видом каталога выставки. Я стал проводить творческие вечера, читать свои басни с эстрады. В 1992 году многое из моей сатиры прозвучало по радио и телевидению.

— И традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— План у меня сейчас один. Донести до читателя свое творчество. Кстати, только что на прилавках появилась моя книга «Смех и не только».

Е. А.