

13 АВГ 1958

Магнитогорский Рабочий
с Магнитогорск

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ВСТРЕЧА С ЗЕМЛЯКОМ

Позавчера в красном уголке сортопрокатного цеха состоялась встреча рабочих с солистом Белорусского государственного театра оперы и балета, заслуженным артистом БССР Леонидом Федоровичем Бражником.

В годы предвоенных пятилеток семейство Бражников приехало в Магнитогорск, где обрело свою вторую родину. В хоровом коллективе Дворца культуры металлургов, руководимом в те годы старшим братом будущего артиста — Владимиром Бражником, получил первые начатки вокальных знаний будущий артист. Упорно овладевая искусством пения, Леонид Бражник вырос в солиста и завоевал в олимпиаде самодетельного искусства в 1938 году первое место. Жюри смотра решило послать молодого певца на учебу в Свердловское музыкальное училище.

Скоре Леонида Бражника призвали в ряды Советской Армии, но редкий голос певца был сразу и здесь замечен. Бражник становится солистом ансамбля песни и пляски Советской Армии.

В 1943 году руководитель государственного хора русской песни А. В. Свешников услышал талантливого певца. Л. Бражник вступает в коллектив, руководимый А. В. Свешниковым. Он продолжает упорно учиться, поступает на вокальное отделение института им. Гнесиных.

Вот уже шесть лет Леонид Бражник — солист Белорусского государственного театра оперы и ба-

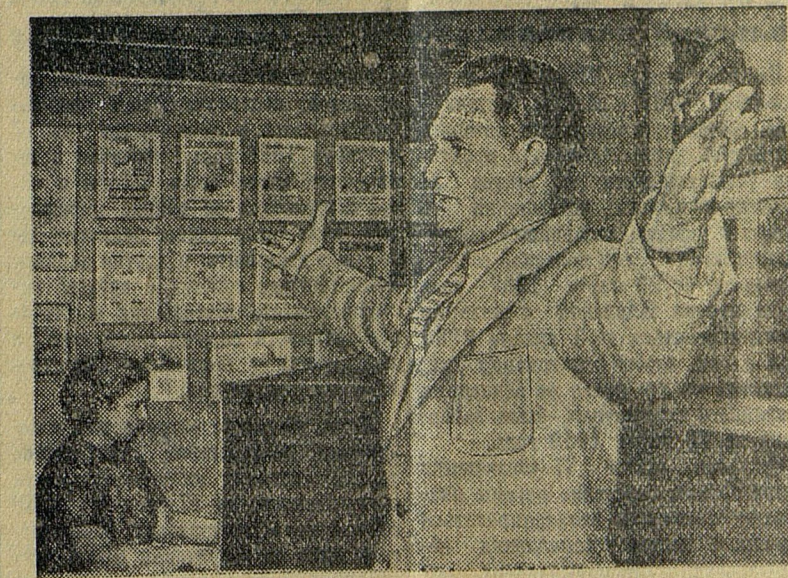
лета. Обладатель большого и красивого голоса (бас-кантанта) и незаурядных актерских данных, Л. Ф. Бражник становится одним из лучших артистов своего театра. Здесь он получает звание заслуженного артиста республики и продолжает упорную работу по совершенствованию своего таланта. В репертуаре артиста — 27 оперных партий. Лучшими из них считаются Мельник в «Русалке» Даргомыжского, Галицкий в «Гнезде Игоре» Бородина, Мефистофель в «Фаусте» Гуно, Греммин в «Евгении Онегине» Чайковского.

Понятно волнение и нетерпение сортопрокатчиков, когда они собрались в красном уголке, чтобы послушать своего знатного земляка.

Вот на пороге красного уголка появляется Л. Ф. Бражник. Его встречает гром аплодисментов...

— Я спою вам песню белорусского композитора Соколовского «Неман», — говорит Леонид Федорович. И полилась песня, говорящая о мужестве героического белорусского народа. Она исполняется на белорусском языке, но чувства и мысли артиста, переданные точно и музыкально-образно, понятны аудитории. В зале устанавливается простая, сердечная атмосфера.

С большим мастерством был показан далее и расчетливый, практический и хитрый Мельник из «Русалки», и пьяный прохожий шуточ-



ной картинке Дюбюка «Улица». Многогранность дарования артиста позволила ему раскрыть лиричность украинской народной песни «Ничья мисячна», глубину русской народной песни «Среди долины ровныя», юмор белорусской шуточной «У місяці вересні».

Волна горячего чувства захватила зал при исполнении артистом песни чешского композитора Ёжика «Против ветра». Слова припева «Смерть проклятой войне», точно и ярко выражающие настроение всех простых людей земного шара, дошли до сердца каждого, присутствовавшего в

зале. С подъемом исполнил артист песню Дунаевского «Выборгская сторона», рисующую эпизоды военных дней города-героя Ленинграда.

Словами горячей благодарности талантливому артисту провожали сортопрокатчики дорогого гостя. Они пожелали ему новых успехов в искусстве, а также наказывали не забывать родной город и держать тесную связь с трудящимися нашего комбината.

Г. СУПРИН,
художественный руководитель
Дворца культуры металлургов.