

Юбилей *М.Уз. Обозрение. — 2005. — № 1 (апр.) — с. 8* Маэстро

25 февраля главному дирижеру Екатеринбургского театра оперы и балета Евгению Бражнику исполнилось 60 лет. Театр чествовал Евгения Владимировича 6, 7 и 8 апреля, подготовив специальную афишу «Три вечера с Маэстро».



Екатеринбуржцам известна одна привычка дирижера, который предпочитает день рождения встречать за пультом: как правило, готовится премьера. «Чтобы зрителя порадовать, а таким образом и себе праздник устроить», — шутит маэстро.

Открылся мини-фестиваль Бражника **Гала-концертом**, где звучала классическая музыка и любимый юбиляром джаз. Участвовали оркестр, хор и балет театра. Пели ведущие солисты Екатеринбургского театра, сопрано Елена Вознесенская и бас Александр Киселев из ГАБТа, тенор Теймураз Гугушвили из Тбилиси. Их выступления сменялись поздравлениями официальных лиц и друзей дирижера, а подарки и награды носили скорее дружеский, чем официальный характер. Артисты балетной труппы «преподнесли» Бражнику Вальс цветов из «Щелкунчика», хор «подарил» ему музыку Гершвина. Режиссер Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Александр Титель показал публике видеосюжет на тему «Сказок Гофмана» Оффенбаха, спектакля, который много лет назад Бражник и Титель ставили в Екатеринбурге и удивили потом москвичей.

7 апреля показана предпоследняя премьера театра — **«Царская невеста»** Римского-Корсакова, где партию Собакина спел Александр Киселев, а 8 апреля — премьера нынешнего сезона: **«Фальстаф»** Верди с участием засл. арт. РФ Валентина Захарова.

Е. Бражник получил образование в двух консерваториях: Санкт-Петербургской (класс К. Ольхова, 1971) и Уральской (оперно-симфоническое дирижирование, класс

проф. М. Павермана, 1975). В качестве дирижера проработал восемь сезонов в Свердловском театре музыкальной комедии. С 1982 — главный дирижер Екатеринбургского театра оперы и балета.

Осуществил постановку опер: «Борис Годунов» (1983), «Сказка о царе Салтане» (1985), «Сказки Гофмана» (1986), «Обручение в монастыре» Прокофьева (1991), «Тоска» (российско-итальянский проект, 1992), «Пиковая дама» (1993), «Трубадур» (1995), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (российско-германский проект, 1995), «Травиата» (1998), «Волшебная флейта» (2001)... Всего в репертуаре дирижера — более 50 названий оперных и балетных спектаклей, много симфонических программ.

За постановку оперы В. Кобекина «Пророк» Бражник был удостоен Государственной премии СССР (1987). В 1990 ему присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РФ», а в 2000 — звание «Народный артист РФ».

С 1999 Евгений Бражник регулярно дирижирует спектаклями московского театра «Геликон-Опера». Осуществил постановку опер Верди «Макбет» в Москве (2000), а в 2004 — «Набукко» во Франции. Для Фестиваля «Декабрьские вечера» — 2003 вместе с «Геликоном» подготовил «Возвращение на родину» Мендельсона.

Его интенсивная работа в Екатеринбургском театре, гастрольная деятельность и сотрудничество с Уральским филармоническим оркестром оставляют время и на педагогическую деятельность. Будучи профессором кафедры музыкального театра Уральской консерватории, Бражник воспитал более 60 специалистов, большинство из которых работают солистами в театрах России, ближнего и дальнего зарубежья. Среди них — лауреаты международных конкурсов Н. Вишняков (Правский оперный театр), О. Кондина, Г. Горчакова, В. Огновенко (Мариинский театр), В. Пролат (Национальный театр, Прага), А. Адамова (Театр оперы и балета Республики Саха (Якутия), Н. Яковлева (Амстердам), А. Григорьев (Большой театр).

Оксана МАРЧЕНКО