

# ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

## В ПОИСКАХ НОВЫХ ПУТЕЙ



Рождаются новые произведения, новые музыкальные такты... Композитор только что закончил обработку литовской народной песни «Мы с братом» для мужского ансамбля.

— Я пишу не только крупные произведения, но и массовые песни, — рассказывает А. Бражинскас. — Мне кажется, что обе эти области творчества весьма нужны. При такой работе становишься «двусторонним» композитором. Кое-кто не чувствует этой «двойственности», поэтому и произведения для массового слушания бывают очень сложны. Разумеется, нельзя требовать от композиторов, чтобы они были «двойственными», то есть создавали бы и произведения крупного плана, и массовую музыку. Прежде всего, нужно писать то, что чувствуешь. Плохо только, что часто оценивают композиторов только по массовым жанрам. Поэтому нередко выходит, что композиторы-песенники гораздо популярнее и их больше ценят.

Упомянутая «двойственность» в творчестве А. Бражинскаса ощущается сильно. Его симфонические и камерные произведения написаны довольно изобретательно, они прекрасно могут представлять интеллектуальную музыку и за пределами республики. А массовые песни — просты, сердечны, их мелодии быстро запоминаются, хотя написаны они с подлинным профессионализмом.

Уже давно каждое воскресенье по радио мы слышим новые песни литовских композиторов. Здесь впервые прозвучали и произведения А. Бражинскаса «Отчизна Литва», «Где белые паруса» (слова Б. Бложе) и другие, которые прекрасно отражают творческие принципы композитора в создании массовых песен.

Хочется напомнить также, что в прошлом году за «Походную песню» (слова И. Некрошюса) А. Бражинскасу была присвоена вторая премия на конкурсе туристских песен и премия С. Шимкуса за обработку народных песен «Ледюмай» (для смешанного хора) и «Ой, багюшка» (для мужского хора). 1967 год был для Бражинскаса весьма плодотворен. Он создал также камерную симфонию, музыку для литовского кинофильма «Поворот».

Каких принципов придерживается А. Бражинскас, создавая камерные и симфонические произведения?

— Я использую самые различные средства музыкальной выразительности, — рассказывает композитор. — Мне не чужды и додекафония, и алеаторика, словом, современная композиционная техника. Но, конечно, это зависит от мысли произведения.

— А проблема народности?

— Цитаты из народных мелодий или использование их интонаций еще не свидетельствуют о хорошем или плохом качестве произведений. Мне кажется, что это лишь внешнее, поверхностное, но не внутреннее решение проблемы. Характер каждого композитора определяет характер музыки.

А. Бражинскас не акцентирует в своем творчестве народных интонаций, хотя и не отказывается от них. Он ищет новых путей. Поэтому все свои работы автор долго обдумывает и лишь тогда передает их исполнителям и на суд слушателей.

В. ЮОДПУСИС,  
музыковед.

288

36