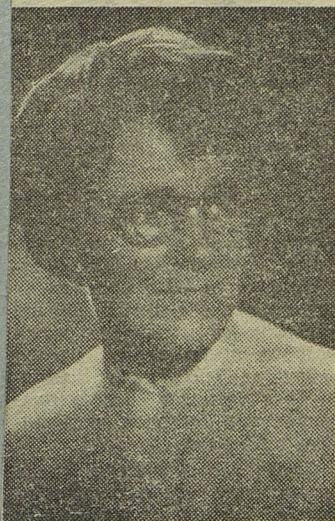


НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЛАСТЬ НАД МУЗЫКОЙ



Бывает так: в коллектив приходит человек, но с его приходом ничего не меняется. А есть люди, присутствие которых сразу же ощущается, вместе с ними входит нечто новое, они двигают вперед жизнь коллектива. Именно так можно охарактеризовать концертмейстера-пианистку Академического театра драмы им. Андрея Упита Эрику Браже.

В репертуаре нашего театра всегда были и есть спектакли с музыкой, пением. Такие представления неизменно пользуются симпатиями зрителей. И в создание их большую лепту вносит концертмейстер театра Эрика Браже, ее неутомимая работа, направленная на развитие музыкальности у актеров. Артистка занимается этим с чувством высокой ответственности с того самого дня, как она пришла в наш театр.

Еще бушевала война, когда в театрах освобожденной Риги ставились первые спектакли. Наряду с постановками надо было готовить и шефские концерты. Эрика Браже стала собирать вокруг себя любителей музыки из молодых актеров, и в свободные минуты они с увлечением готовили программу. Выигрывали от этого и театр, и актеры. Совершенствовались мастерство и репертуар. Энергия и трудолюбие пианистки были неисчерпаемы. Репетиции спектаклей, а затем подготовка к шефским концертам занимали все свободное время. Не смолкал рояль в комнате музыкантов. Энтузиазм Эрики Браже увлекал остальных, так появи-

лись «поющие» актеры. Да и сама пианистка дала множество концертных программ. Неутомимой, жизнерадостной, улыбающейся была наша Эрика и на репетициях, и на спектаклях, и на концертах.

Идут годы, технический прогресс, проникающий во все сферы нашей жизни, не обошел и театр. Концертмейстер освобождена от прямого участия в спектаклях: зачастую ее заменяет магнитофонная лента, а на ее долю выпадает в основном подготовительная работа. Однако есть еще спектакли, в которых звучит, как говорят в театре, «живая музыка». Во время спектаклей «Пятиэтажный город» и «Бескрылые птицы» по роману Вилиса Лачиса. Эрика Браже твердо держит в своих руках музыкальное сопровождение. К тому же артистка не чуждается и других задач: например, в спектаклях «Дни портных в Силмачах» она порою становится и за дирижерский пульт, и тогда ей послушны весь ор-

кестр театра, хор и солисты.

Под руководством Эрики Браже в театре состоялся ряд тематических концертов. Она с удовольствием участвует в творческих вечерах своих коллег, охотно поможет советом по разным вопросам, касающимся музыки, и все еще участвует в шефских концертах, всякий раз серьезно готовя к ним новую программу.

Незаметно прошло почти 30 лет работы в театре. И самой Эрике Браже уже шестьдесят, но артистка полна творческих замыслов и энергии. Она до сих пор не знает, что такое усталость. В театре прошла большая часть ее жизни, здесь она испытала много радости и минуты горечи. Любимой работе Эрика Браже отдает себя целиком без остатка и этому учит, этого требует и от своих коллег. Пожелаем юбиляру многих лет плодотворной работы в коллективе театра драмы.

Эрик Бритынь

На снимке: Эрика Браже
Фото Р. Ульманиса