

Культура.
1998 - 15 -
21 окт. - с. 10

Непознанные цвета

К 75-летию Эдуарда Браговского



Э.Браговский. "Снег идет". 1965 г.

шо знакомые картины, и новые, написанные за последние годы. Сюжеты их просты, даже обыденны. Деревенские, тарусские, переяславль-залесские: "Аня, Ваня и Мухтар", "Ваня и Мухтар", "Ваня в Тарусе", "Белье", "Разговор о мужчинах", "Белое и черное". Уютные, домашние, теплые, не без улыбки и юмора. Неповторимо прекрасные пейзажи: "Зимний вечер", "Туманное утро", "Дождь над Тарусой", "Осень", "Зимнее солнце", "Иней", "Весна", "Март" и еще "Март" — в пронзительной, жгучей и неистовой голубизне, когда все голубое — и крыши домов, и дым из труб, и деревья, и снег, и небо. Люби-

мым своим "голубцом", таким холодным, напряженным, насыщенным, с тончайшими оттенками и переливами, в неподражаемом сочетании с зеленым, фиолетовым, желтым, красным, художник создает неповторимый живописный мир, захватывающий неведомой волшебной силой и глубиной образного воздействия. Мазки он кладет свободно, броско, темпераментно, кистью владеет виртуозно, пластично, звучно. Его письмо неповторимо. Оно принадлежит только Браговскому.

А ведь цвета-то не выдуманные, не умоглядные. Из жизни они из русской, окрест нас

они, подчас нами не замечаемые. Традиционные цвета древней иконописи. Еще на своих предтечах сам указывает в своих картинах: "Память Сезанна", "Весна над могилой Борисова-Мусатова в Тарусе", "Тоledo" — с почтительным поклоном Эль Греко. Вот из каких вечных сокровищниц черпает Браговский свои живописные богатства.

Вряд ли поэтому можно причислять его ко второй или третьей волне авангарда, что сейчас стало модным. Творчество Браговского шире и многозначнее этого понятия, которое, кстати, тоже весьма неопределенно и расплывчато. Да и стоит ли вместе с одними канонами, низвергнутых в свое время шестидесятниками, вводить другие, наверное, только на том основании, что они более "современные", более модные, и втискивать в них всю непохожесть такого таланта, каким является Эдуард Браговский. Вряд ли разумно все многообразие школ, стилей и манер в русском изобразительном искусстве сводить к одному знаменателю.

Но лучше всего отвлечься от всевозможных оценочных категорий и прийти на выставку картин Браговского с непредвзятыми помыслами, и тогда она, несомненно, просто привлечет своей красотой, гармонией красок, неподражаемостью, а еще своим высоким жизнеутверждением и радостью бытия. А это для всех нас — главное.

Евграф КОНЧИН

Сейчас Эдуард Браговский — признанный авторитет в художественном мире. Его творчество вошло в историю отечественного искусства, стало классическим, хрестоматийным. Его лучшие картины находятся в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее и, наверное, в большинстве крупных музеев России и СНГ, а также в музеях США, Англии, Германии, Испании...

Все было за 75 лет в жизни художника. К юбилейной дате приурочена персональная выставка его произведений в зале на Кузнецком мосту. Показаны и хоро-