

Окно в жизнь

В первом фестивале искусств «Белые ночи», проходящем сейчас в нашем городе, широко участвуют молодые, а подчас и дебютирующие артисты. С некоторыми из них впервые знакомятся ленинградские зрители, а многих они уже успели узнать и полюбить. Так, в эти дни мы вновь встречаемся с порывистым, открытым, необычайно шедрым душевно Олегом — Сергеем Юрским и сдержанной, самолюбивой Мариной — Ниной Васильковой на спектакле «В поисках радости» (Большой драматический театр имени М. Горького), искренней, непосредственной Катей — Валентиной Карповой в «Повести о молодых супругах» (Театр комедии). В балете «Гаврош» (Малый оперный театр) нас покорают правдивое и необычайно пластичное исполнение Галиной Пирожной партии Фаншетты, яркий образ Гавроша, воплощаемый Галиной Покрышкиной, эмоциональность в танце Адоля Хамзина — Мариоля; радует и вокальное дарование Елизаветы Шумской, наиболее полно и ярко проявившееся в партии Эсмеральды (опера «Эсмеральда», Малый оперный театр).

Радуют многие, но о всех молодых исполнителях — участников праздника искусств, конечно, невозможно рассказать. Хочется поздравить наши театры с притоком новых, свежих сил. Если для каждого творческого коллектива приход молодого талантливого актера — отродное явление, то надо ли говорить, какое волнение и даже трепет испытывает сам артист, впервые вступая на профессиональную сцену. Дружески встретить «новичка» в искусстве, внимательно следить за его первыми шагами — разве это не благородная задача

коллектива, стремящегося вырастить достойную актерскую смену! Ленинградский драматический театр, конечно, рисковал, поручая все три основные роли в новом спектакле «Раскрытое окно» начинающим актерам А. Фрейндлих, В. Карасеву и К. Кадочникову. Собственно говоря, молод и четвертый участник спектакля — дебютирующий драматург Э. Брагинский.

«Раскрытое окно» — пьеса о юности, о жизни, о мечтах и стремлениях наших молодых современников. Она перекликается с драматургией В. Розова, особенно с его пьесой «В добрый час!», так как тоже посвящена волнующей молодежи проблеме поисков своего призвания.

Хотя пьесе Э. Брагинского свойственны просчеты, характерные для произведения почти каждого начинающего автора, она подкупает искренностью и свежестью, написана не сторонним наблюдателем, а человеком, хорошо знающим жизнь и людей, о судьбах которых он рассказывает. Но все же жаль, что, задумав сначала «Раскрытое окно» как произведение широкого общественного звучания, драматург постепенно переключил действие пьесы в план легкой лирической комедии, и важная тема поисков героями своего места в жизни оказалась несколько затуманенной. Думается, что Ленинградский драматический театр, в частности режиссер спектакля А. Белинский, при большей требовательности к автору совместно с ним мог бы доработать пьесу. Но, к сожалению, режиссер порой еще усугубляет слабости пьесы, делая в спектакле акцент на комедийной и личной теме героев.

Не останавливаясь на других режиссерских просчетах в общем ре-

шении спектакля, поговорим о молодых исполнителях, в работе с которыми А. Белинский

выступил как хороший воспитатель. ...Широкое окно с трепещущей от весеннего ветра занавеской изображено художником А. Мелковым на переднем занавесе. Маленькая хрупкая девушка-подросток с сияющими и немного удивленными глазами распахивает окно и выходит на авансцену прямо к зрителям:

Как в окна раскрытые настужь,
Мы в будущий полдень глядим,
Я только что встретила счастье,
И я поздоровалась с ним, —

звонким и чистым голосом доверительно рассказывает она. Раздвигается своеобразный занавес, и с пленки магнитофона звучат строки стихотворения Михаила Светлова о счастье... Таким хорошо найденным прологом-заставкой начинается спектакль.

Роль девушки, которая открывает спектакль, свежо, искренне играет молодая артистка Алиса Фрейндлих. Хотя она только первый сезон работает в театре, ее имя нам уже известно — ведь это она с таким искрящимся темпераментом сыграла роль одесского беспризорника Коти в спектакле «Светлые звезды», ею создан образ сдержанного, замкнутого Гоги в пьесе А. Файко «Человек с портфелем», и это ее по-детски непосредственная Герда смело спасала Кея из ледяного замка Снежной Королевы.

В новом спектакле А. Фрейндлих создает интересный и сложный характер девушки-десятиклассницы, которая, в отличие от своего брата Кирилла, уже знает, к чему она стремится. Катя мечтает стать актрисой, и А. Фрейндлих шаг за шагом убеждает нас, что мечты ее героини небеспопечены. С упорством, которому может позавидовать взрослый, сложившийся человек, Катя готовится к будущей профессии.

Трудно сдержатъ смех, увидев странное существо, наряженное в длинный китайский, видимо, мамин капот, поверх которого бельевыми зажимами прицеплен белый докторский халат брата-студента, — это Катя репетирует роль для показа на киностудии. Но от сцены к сцене эта маленькая смешная и задорная девчонка все больше и больше завоевывает наше уважение своей волей и настойчивостью. И мы полностью соглашаемся с ее товарищем Игорем, который с восторгом говорит: «Ты, Катя, ты... мужественный человек».

На долю артиста В. Карасева, по существу, дебютирующего в спектакле «Раскрытое окно» в роли Игоря, выпала очень трудная задача, условно говоря, «дописывания» роли, так как она едва намечена в пьесе. Драматург ограничился только эскизным наброском. Но к чести молодого артиста надо сказать, что он сумел на чрезвычайно ограниченном драматургическом материале создать убедительный характер.

Невысокий паренек в легкой куртке нараспашку, со смешным торчащим хохолком на затылке и удивительно ясными глазами — таким появляется Игорь — Карасев в квартире Крайневых. От смущения и робости перед любимой девушкой Игорь — Карасев неловко двигается и даже говорит, чуть заикаясь, с придыханием, но при этом он с таким нескрываемым восхищением следит за каждым словом Кати и радуется ее удачам, что мы не сомневаемся: на такого друга можно положиться.

Сцена юношеского объяснения Кати с Игорем стала центральной и даже, пожалуй, кульминационной в спектакле. Артисты играют ее необычайно лаконично, сдержанно: ни одного лишнего движения, только тихие, полные внутреннего волнения голоса...

А вот стройный, ладно скроенный юноша в клетчатой ковбойке с коп-

ной непокорных волос, спадающих на нахмуренный лоб, что-то сосредоточенно подкручивает и собирает в большом ящике, стоящем на стуле посреди комнаты. Его губы плотно сжаты, в глазах — напряженное внимание. Это Кирилл Крайнев — К. Кадочников. Артист первый год работает в Ленинградском драматическом театре, но, наверное, многие ленинградцы видели его на экране в фильме «Летят журавли» в роли Володи. Вспомним грубоватого, на первый взгляд, парня, в тяжелых солдатских сапогах и в шинели не по росту, с блестящей губной гармошкой в руках, случайно рассказавшего героине фильма Веронике о гибели ее друга.

А в «Раскрытом окне» перед нами порывистый, увлекающийся юноша, бывающий иногда резким и колючим. У К. Кадочникова, несомненно, хорошие актерские данные, и не вина, а беда исполнителя, что в работе над ролью Кирилла он встретился со слабым и неровным драматургическим материалом. Если бы Э. Брагинский сумел выполнить задуманное и показать в пьесе реальные трудности, вставшие перед героем, убедительно раскрыть противоречия и мечты Кирилла, то его образ получил бы твердую основу. Но, к сожалению, этого не произошло. И хотя молодой артист пытается возместить своим темпераментом то, чего нет в пьесе, — решить эту непосильную задачу ему не удастся.

Ленинградский драматический театр принял в свою семью молодых актеров и сразу включил их в серьезную повседневную работу. Молодежь успешно выдержала экзамен на профессиональную зрелость и завоевала право на работу в театре. Хочется пожелать артистам, чтобы сыгранный ими спектакль оказался раскрытым окном в их творческое будущее.

Г. КАРНАУХОВА

Ленинградская звезда
18. VI. 58