

ГОВОРЯТ ЛАУРЕАТЫ

Лит. газ. 1980, 9 авг., № 2

ПРЕМИИ РОССИИ

В канун Нового года было опубликовано постановление Совета Министров РСФСР о присуждении Государственных премий РСФСР 1979 года в области литературы, искусства и архитектуры.

Среди лауреатов — писатели. Премии имени М. Горького удостоены: О. Кожухова — за книгу «Донник»; Л. Решетников — за книгу стихов «Благодарение»; В. Солоухин — за повести и рассказы последних лет («Прекрасная Адыгене», «Трость», «Мед на хлебе», «Барометр», «Варшавские этюды»); Н. Шундик — за роман «Белый шаман». Премии имени К. Станиславского удостоен Т. Миннуллин — как автор пьесы «Альмандар из деревни Альдермеш». Премии имени братьев Васильевых удостоены Э. Брагинский и Э. Рязанов — за создание художественного фильма «Служебный роман». Сегодня мы публикуем интервью с писателями-лауреатами.

Ольга

КОЖУХОВА:

Государственная премия РСФСР присуждена мне за сборник «Донник» (кроме повести с одноименным названием, сюда вошли еще две: «Двадцать смертей не бывает» и «Фонарики, плывущие по реке»). Для меня это особая награда, потому что все работы, помещенные в книгу, объединены одной из самых важных для человечества тем — темой войны. В сборнике мне хотелось проследить движение от прошлого к будущему. Поэтому «Донник» — повесть о прекрасном, неповторимом времени, поре детства, «Двадцать смертей не бывает» посвящена Великой Отечественной, а третья повесть — «Фонарики, плывущие по реке», созданная на японском материале, на личном впечатлении от Хиросимы, — предостережение человечеству об угрозе третьей мировой войны.

Присуждение мне Государственной премии России, премии имени Максима Горького — большая честь и огромный аванс. Я искренне благодарна Центральному Комитету нашей партии, правительству Российской Федерации, Госкомиздату РСФСР, Союзу писателей РСФСР за столь высокую оценку моего труда. Особо хочется отметить давние добрые связи с Военным издателем, с издательством «Современник». По случайности в тот день, когда я узнала о присуждении мне премии, в этом издательстве вышел сигнальный экземпляр моей новой работы «Рано утром и поздно вечером», отрывки из которой публиковались в журналах «Наш современник» и «Молодая гвардия». Жанр новой книги несколько необычен — это своего рода литературный дневник, каждая мысль которого рождает определенный психологический, философский, социальный вывод. Сейчас работаю над продолжением дневников. Не отпускает меня и

военная тема. Будущая книга о войне еще не приобрела конкретных очертаний, не обросла плотью, но она уже существует во мне. Продолжаю также писать стихи, занимаюсь переводами. В настоящее время перевожу книгу военного азербайджанского писателя Исмаила Шихлы «Фронтные дневники».

Леонид

РЕШЕТНИКОВ:

Рад высокой наградой, которой удостоен.

Благодарен партии и правительству, всем, кто счел возможным выдвинуть книгу моих стихов на соискание Государственной премии России и кто нашел меня достойным звания лауреата этой премии.

Книга стихов, отмеченная замечательной наградой, посвящена России, родной земле, и в одобрении скромных результатов моей работы я вижу поддержку и одобрение тех устремлений русских советских поэтов, которые поют красоту России, ее величие и неповторимость, для которых любовь к нашей многонациональной социалистической Родине начинается с любви к отчему дому, к отчему краю.

Как сибиряк, я расцениваю это радостное для меня событие и как акт большого внимания к литераторам — творческим работникам суровой и мужественной Сибири, проявление заботы о развитии искусства и культуры на необъятных просторах нашей страны. Такое внимание вдохновляет и, конечно, ко многому обязывает.

После книги «Благодарение», удостоенной Государственной премии РСФСР, вышли в свет еще две книги моих новых стихов: «Поверка» (стихи о войне и армии, которую я считаю не материалом и не темой), а своей школой и родным домом, где живут дорогие мне люди) и «Возраст». Стихи, к счастью, по-прежнему пишутся, но одновременно работаю над книгой о замечательных произведениях рус-

ской классической и современной поэзии.

Владимир

СОЛОУХИН:

Когда происходит подобная государственная оценка творчества писателя, то, надо думать, кроме оцениваемых произведений, ковенно участвуют тут и все его предыдущие работы — в моем случае, скажем, «Владимирские проселки» и «Капля росы», «Письма из Русского музея» и «Черные доски», книги стихов, рассказов и очерков...

Ковенно участвуют в этом и будущие произведения, на которые надеются люди, и в этом смысле премия всегда своего рода аванс, который надо потом оплачивать сильным пожизненным трудом.

Хотелось бы думать также, что эта премия есть в определенной степени результат сочувствия основному направлению моей работы, кругу тем и стремлениям, которые прочитываются в книгах: исторические, культурные и духовные ценности, защита их, национальное самосознание, народные традиции, родная природа и все то, что называется замечательным и великим словом Отечество.

Что касается планов, то пишу книгу с условным пока названием «Письма из разных мест», а также «Смех за левым плечом» — опыт биографии души человека в конкретной временной обстановке. Жду выхода в свет (в издательстве «Современник») книги «Время собирать камни», состоящей в основном из четырех больших очерков о памятных литературных русских местах: Званка Державина, село Аксаково в Оренбургской области, Шахматово Александра Блока и бывшая Оптина Пустынь, связанная с именами Гоголя, Достоевского и Толстого.

Благодарю всех, от кого зависело присуждение мне высокой литературной награды. Хочу сказать, что служение родной литературе, народу

есть не просто главный смысл моей жизни, но и сама моя жизнь.

Николай

ШУНДИК:

Семь лет я работал учителем на Чукотке. Четыре года из них — в глубоком кочевье. Образы Журбы из «Быстроногого оленя» и Журавлева из романа «Белый шаман», удостоенного Государственной премии РСФСР, в немалой степени автобиографичны. Но то лучшее, что в них удалось отобразить, принадлежит прежде всего моим друзьям, щедро отдавшим много сил делу просвещения на Чукотке и ставшим прототипами моих произведений.

В «Белом шамане» хотелось рассказать о том крае, где прошла юность, о том народе, который наложил отпечаток на всю жизнь. В новом романе меня, как и прежде, занимали не просто этнография, экзотика бытописания; очень хотелось выявить общечеловеческие черты в жизни прекрасного северного народа. В наш век острых экологических проблем мои герои представляются мне хранителями человеческой мудрости, накопленной веками во взаимоотношениях со всем сущим на земле, носителями той природной естественности, которой мы придаем сейчас особое значение. Так, образ Пойгина из «Белого шамана» я «писал» с прекрасного охотника, удивительного следопыта, впоследствии талантливейшего руководителя охотничьей и оленеводческой артели Энчино. Этот человек с его поразительным знанием тундры, моря, гор, звездного неба, души зверя, равно как и души человеческой, был не только охотником, но и философом, поэтом, прорицателем в лучшем смысле этого слова. Создавая образ Пойгина, думая об Энчино, я, конечно же, размышлял и о нынешних проблемах северных людей. А эти проблемы есть, и они должны быть решены на ленинских началах. В этом неотвратимая притягательность нашего примера для людей всей планеты, примера истинного братства многонациональной семьи Советского государства.

Конечно же, я испытываю глубокое чувство благодарности партии, народу за высокую оценку моего труда. Но рядом с этим дает о себе знать другое, беспокойное чувство: как мало еще сделано, как хотелось бы сделать больше!

Туфан

МИННУЛЛИН:

Нет для писателя, для любого творческого человека большей радости, большего удовлетворения, чем сознание нужности того, что он делает. Прошедший год был отмечен для меня важным событием — с огромным волнением и благодарностью узнал о высокой оценке моего труда, о том, что мне и моим коллегам присвоено звание лауреата Государственной премии РСФСР. Принимая эту награду, думал о том, что теперь предстоит работать еще вдумчивее, активнее, еще более требовательно относиться к тому, что появляется из-под пера.

В Татарском книжном издательстве выходит на русском языке книга моих юмористических рассказов, запечатлены две новые пьесы, репетиции которых идут в театрах Каза-

ни; в Башкирском государственном академическом театре драмы имени М. Гафури скоро состоится премьера пьесы «Если нет луны, то есть звезды».

Обдумываю новые работы — пьесы о нефтяниках и о классике татарской литературы Г. Тукае.

Как секретаря партийного бюро Союза писателей Татарии приложу все силы для того, чтобы содействовать укреплению подлинно ленинской, творческой обстановки в нашем союзе. По-прежнему буду работать с молодыми коллегами-драматургами, среди которых много истинно талантливых людей...

Эмиль

БРАГИНСКИЙ:

Эльдар

РЯЗАНОВ:

Для нас огромное счастье, что мы удостоены Государственной премии РСФСР.

Мы работаем вместе семнадцать лет и пишем только комедии. Для нас комедия не самоцель, а средство, способ откровенного разговора со зрителем. Мы убеждены, что комедии доступна любая проблематика, даже самая серьезная. Мы пишем с юмором, наверно, потому, что иначе не можем, да и не хотим, и потому, что уверены и многократно повторяем: юмор — кратчайший путь к сердцу зрителя. А сами сюжеты, которые составляют основу наших комедий, в том числе и «Служебного романа», скорее драматичны, нежели веселы. Но мы надеемся, что каждого человека ждет в жизни удача, добрая перемена.

Недавно мы закончили работу над сатирической кинокомедией «Гараж». И в этом фильме, как и во всех других произведениях, главным был для нас образ положительного героя. Малаева в исполнении Л. Ахеджаковой — продолжательница, а можно даже сказать, близкая родственница Деточкина из «Берегись автомобиля», Лукашина из «Иронии судьбы, или С легким паром!» и Новосельцева из «Служебного романа». Именно Малаева силой духа заставляет других людей, которые в погоне за мирскими благами забывают о высоких нравственных понятиях, вспомнить, что они все-таки Люди. В конце января — начале февраля фильм «Гараж» выходит на экраны. И где-то в это же время в Московском академическом театре имени В. Маяковского А. Гончаров выпускает нашу пьесу «Аморальная история». Легко догадаться, что название сугубо ироничное и история, которую рассказываем, с нашей точки зрения, глубоко моральная.

Сейчас, на короткий период, наши творческие пути разошлись. Брагинский недавно закончил комедию для театра — «Игра воображения». Ее первые премьеры уже состоялись, а в Москве в Новом драматическом театре комедию ставит В. Ланской. Рязанов занят постановкой историко-трагикомической комедии «О бедном гусаре замолвите слово...», сценарий которой он написал вместе с Гр. Гориним. Но уже в конце этого года мы снова сядем за один письменный стол и приступим к следующей совместной работе. Есть уже замысел и даже название — «Ресторан на вокзале».

