

ОСТАВИТЬ СЛЕД В ДУШЕ

В Волгоградском драматическом театре имени М. Горького недавно состоялась премьера комедии известного советского драматурга Эмиля Брагинского «Авантюристка». Спектакль только начинает свою жизнь на сцене театра, но уже сейчас пользуется среди зрителей популярностью, «виновником» которой, помимо режиссера и исполнителей, является, конечно, и автор.

Сегодня мы предлагаем нашим читателям диалог режиссера спектакля заслуженного деятеля искусств ЧАССР Виталия Меньших с лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР Эмилем Брагинским. Они размышляют не только по поводу пьесы «Авантюристка», но и о некоторых проблемах современной драматургии и театра.

Э. БРАГИНСКИЙ. Прежде всего я хочу выразить признательность Волгоградскому драматическому театру имени М. Горького за то, что он одним из первых в стране поставил «Авантюристку».

В. МЕНЬШИХ. Я не в первый раз обращаюсь к вашим пьесам. В Чебоксарах ставил «С легким паром» и «Сослуживцев», в Пензе — «Родственников».

Э. БРАГИНСКИЙ. Особенно приятно за «Родственников», которые вот уже двенадцать лет идут на сцене Пензенского театра. Это своеобразный рекорд. Комедийные спектакли не часто бывают «долгожителями». Они «разбалтываются», превращаются в балаган.

В. МЕНЬШИХ. Меня как режиссера эта проблема чрезвычайно занимает. Всегда был против балагана. Помнится, «Родственников» я назвал «Грустной историей» и был обрадован, когда через несколько лет вышла ваша с Эльдаром Рязановым книга «Смешные и грустные истории».

Э. БРАГИНСКИЙ. В своих пьесах никогда не ставил цели развеселить зрителя во что бы то ни стало. Я всегда рассказываю человеческие истории, в которых есть и смешное, и грустное, из чего обычно соткана живая канва жизни. Мои герои всегда обыкновенные люди. Я обычно придумываю первый посыл, из которого постепенно рождается проблема. И нередко мои герои уже сами движут сюжет дальше.

В. МЕНЬШИХ. Мне дорога в ваших пьесах прежде всего подлинность характеров. Не надо быть особенно наблюдательным, чтобы не обратить внимание на то, что из последних пьес, написанных вами, сатирическое уходит. С чем это связано?

Э. БРАГИНСКИЙ. Я вообще один только раз попробовал себя в этом жанре — в фильме «Гараж». Все остальное к сатире не имеет никакого отношения. «Сатирическое» иногда находят в моих пьесах критики. Но им я не очень-то доверяю. Из всего, что читал о себе, больше всего понравилась статья Ирины Василининой в журнале «Театр», которая заметила, что в моих пьесах обязательно есть надежда, а искусство должно давать надежду на лучшее. Хорошие спек-

ДИАЛОГ: РЕЖИССЕР — ДРАМАТУРГ

такли и фильмы всегда оставляют в душе светлый след.

В. МЕНЬШИХ. В «Авантюристке» большое значение для ваших героев имеет проявление фантазии, воображения, игры в клоунов Бима и Бома... Это ведь тоже тяга к прекрасному.

Э. БРАГИНСКИЙ. Все мои последние пьесы: «Игра воображения», «Комната», «Авантюристка» — связаны игрой воображения, без которой, как мне кажется, нельзя жить. К сожалению, современный человек нередко лишен этой игры, излишне рационален и прагматичен, что обедняет его жизнь.

В. МЕНЬШИХ. Ученые утверждают, что эмоциональная недостаточность для человека сродни экономической проблеме...

Э. БРАГИНСКИЙ. Жизнь у каждого человека одна. Допустим, он нашел свое дело, но это еще не все. Без эмоционального выхода за пределы своей профессии человек неполноценен.

В. МЕНЬШИХ. И не может быть счастливым. Вообще о счастье размышляют многие наши зрители. Некоторые считают, что героине нашего спектакля Елене Кирилловне Лебедевой повезло на влиятельного покровителя. А что, мол, делать другим?

Э. БРАГИНСКИЙ. Самое страшное — отчаиваться. Лично я считаю, что все-таки больше всего везет людям, излучающим доброту, тепло, которыми они притягивают к себе других людей. Это внутреннее излучение есть у Лебедевой. Главное в ней не внешность, а человеческий магнетизм, умение не сдаваться, бороться...

В. МЕНЬШИХ. И за любовь — тоже.

Э. БРАГИНСКИЙ. Конечно, и любить нужно уметь. Нужно обладать тем, что я называю «энергией чувств». Любить — это не только брать, но и отдавать.

В. МЕНЬШИХ. Мне хочется спросить вас, какие спектакли вы больше всего любите?

Э. БРАГИНСКИЙ. Те, на которых внимательно слушают. Один из моих знакомых — инженер, побывавший в Волгограде на «Авантюристке», сказал, что ваш спектакль обладает этой властью над зрителем. А теперь мне, в свою очередь, хочется задать вам вопрос: когда вы читали пьесу артистам, она сразу «дошла» до них?

В. МЕНЬШИХ. Если быть честным, нет. Но потихоньку втянулись и влюблись.

Э. БРАГИНСКИЙ. Я так и предполагал. Пьеса при прочтении не сразу должна нравиться.

В. МЕНЬШИХ. Драматургия на то и драматургия, чтобы ее постигать. Для меня каждая хорошая пьеса — предмет для анализа, а не просто повод для режиссерской фантазии.

Э. БРАГИНСКИЙ. Вот здесь я с вами не согласен. Чем лучше пьеса, тем больше простора для фантазии она дает. Мои любимые авторы Чехов и Островский дают большой простор для фантазии. По-настоящему интересный спектакль может получиться только в том случае, если в нем проявится собственное отношение постановщика к заложенному в пьесе человеческому материалу. Если режиссер всего лишь исполнитель, тогда зачем режиссер? Лично я очень боюсь режиссеров, которые еще до начала работы над пьесой задают по двадцать-тридцать вопросов. Это значит, нет своего взгляда на пьесу.

В. МЕНЬШИХ. В спектакле «Авантюристка» мы попытались проявить свое отношение к жанру, который у вас определен как комедия. Жанр нашего спектакля — лирический детектив.

Э. БРАГИНСКИЙ. В своем послесловии к пьесе в журнале «Театр» я написал: «Авантюристка» — это бытовая и уж наверняка лирическая комедия. Но должен вам сказать, что в данном случае мы идем в унисон: сейчас я работаю над пьесой «Детектив на семь персон», в которой на самом деле будет восемь человек. Что касается «Авантюристки», то меня в этом спектакле больше всего интересует, следит ли зритель за отношениями героя и героини. Для меня как для автора это самое главное в пьесе.

В. МЕНЬШИХ. Для меня тоже. Ведь у нас детектив, что значит — следить...

Э. БРАГИНСКИЙ. Если это так, то цель достигнута. Весной я собираюсь приехать в ваш город и убедиться в этом лично. А пока передаю большой привет всем волгоградским зрителям и буду очень рад, если они полюбят мою героиню и если встреча с ней вселит в них надежду на все самое лучшее. Ради этого, на мой взгляд, и живет искусство театра.

Диалог записала
Г. ДУММА.

29 НОЯ 1984

Волгоградский драматический театр имени М. Горького