

Недавно один из сценаристов фильма "Ирония судьбы, или С легким паром" ЭМИЛЬ БРАГИНСКИЙ справил золотую свадьбу. А вообще нынешний год стал для него особым - исполнилось 20 лет со времени выхода на экраны фильма, по сценариям Эмиля Брагинского снято 3 (!) новых фильма.

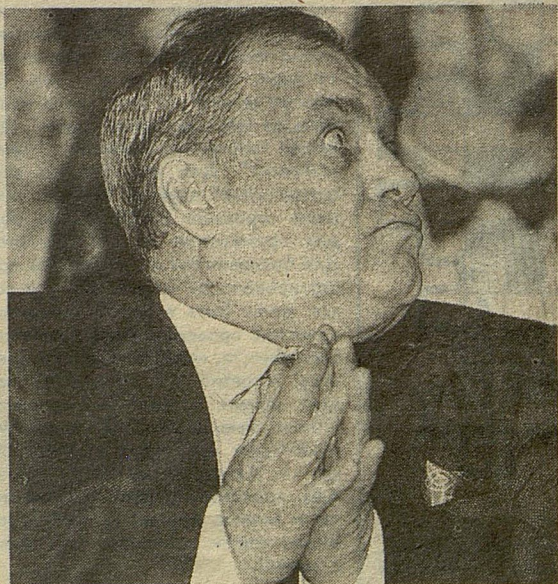
- Говорят, что Ваш фильм получился достаточно случайно? Слышал такую легенду: Вы написали сценарий с Эльдаром Рязановым, пошли с ним к почитателю таланта Рязанова - строгому председателю Гостелерадио Сергею Лапину, и он благословил на съемку фильма...

- Все было не совсем так. На самом деле фильм "Ирония судьбы, или С легким паром" - это экранизация нашей с Рязановым пьесы "С легким паром", которая была написана во второй половине 60-х годов и шла практически во всех театрах бывшего СССР, а также во многих зарубежных государствах. В 68 - 69-м годах ее должны были играть в Театре Вахтангова, но начальство прочло пьесу...и запретило, посчитав, что в ней пропагандируется пьянство и в общем пьеса безыдейная, безнравственная. Примерно то же самое нам сказали в Госкино, куда мы понесли совместный сценарий. Вот тогда Рязанов и обратился к работавшему в это время председателем Гостелерадио Лапину. Он принял сценарий, дал команду: снимать фильм. Одно из объяснений этому: традиционное для тех лет соперничество между Госкино и Гостелерадио. Так начался фильм.

- Наверное, во время съемок фильма было немало забавных случаев...

- Самое "забавное" в том, что на них я не присутствовал, оказался в тот момент в больнице. Но рассказать есть что. Примерно в то же самое время по нашему сценарию - все тому же - стали снимать фильм в ГДР. И сняли. Но успеха он не имел. Немецкие кинематографисты получили нагоняй от своего партийно-государственного руководства за то, что хотели показывать эпизод в бане. Наши друзья в братской стране социализма возмущались: как это можно показывать советских друзей, моющимися в бане, полуголыми да еще и

РЯЗАНОВ



пьяными... Фильм вышел, но без этой сцены... Ныне о нем никто не вспоминает...

- Я слышал, что должны были главные роли играть Андрей Миронов и Людмила Гурченко, а потом вдруг оказались Андрей Мягков и Барбара Брыльска.

- Пробовались многие. В том числе наш с Эльдаром большой друг Андрюша Миронов. Но он не прошел. Миронов был более беззащитен. Я всегда пишу о слабых людях, потому что сильные и без моей помощи смогут себя защитить. Но замечу: о тех слабых, кто, когда это необходимо, способен проявить мужество и благородство...

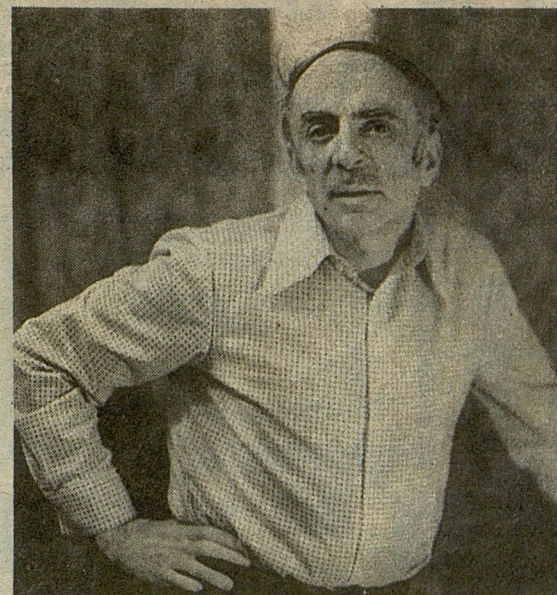
- А почему у Вашего фильма такая долгая жизнь? Наверное, многие другие вам завидуют...

- Эта картина добрая, светлая, смешная, где-то грустная. Она о прекрасной любви и, главное, дарит людям надежду на то, что счастье их обязательно коснется...

БРАГИНСКИЙ:

И

ИРОНИЯ СУДЬБЫ



фильмов, как "Берегись автомобиля", "Служебный роман", "Вокзал для двоих", "Гараж". По Вашим сценариям фильмы нынче снимаются?

- Как живу? Материально - хуже, чем раньше, морально - лучше. Я бы присоединился к словам Виктора Астафьева, заявившего как-то: "Вы еще будете жалеть об этом времени". Стараюсь не грустить; мое постоянное увлечение - шахматы. Люблю смотреть по телевизору футбол, баскетбол, теннис. Что касается фильмов, то в нынешнем году по моим сценариям их было снято рекордное количество - целых 3. Это "Московские канюки" - режиссер Алла Сурикова, "Воровка", поставленный Владимиром Краснопольским и Валерием Усковым, и "Игра воображения" замеча-

тельного режиссера, народного артиста Белоруссии Михаила Пташука. Но сценариев больше, чем фильмов. Всем известно, что невозможно достать денег. Все банки, финансовые структуры идут на контакты, очень радостно встречают, мило беседуют. Мы пьем кофе, заедаем прекрасным печеньем и хорошими конфетами, деньги обещают, очень даже обещают, но не дают...

Андрей Князев,
фото Игоря Челмодеева

- Прекрасная характеристика. Но в таком случае, Вы, вероятно, вместе с Рязановым стали тогда очень богатыми людьми, получив огромные деньги, да и сейчас, небось, получаете...

- Как Вы ошибаетесь! Договор у нас был заключен на телевизионный вариант, а заплатили нам всего один раз, поверьте, даже по тем временам очень немного. Потом, когда был сделан киновариант, еще немножко заплатили. И все, больше мы за него ничего не получили. Хотя фильм шел и продолжает идти не только по многим телеканалам, но и в кинотеатрах России и СНГ...

- А чем сейчас живет один из соавторов сценария "Иронии судьбы" и таких замечательных