

Эмиль Брагинский:

«Я понимаю, что будущего у меня мало»

Комм. правды - 1998 - июль - с. 3.

...Тридцатого мая в Доме кино прошла торжественная панихида по Эмилю Брагинскому. Несмотря на выходные и жаркую погоду, многие: родственники, знакомые, поклонники, актеры. Положили цветы у гроба Эльдар Рязанов, Михаил Глузский, Юлий Гусман, Григорий Горин. К сожалению, почему-то не появились актеры, снимавшиеся в фильмах, поставленных по сценариям Брагинского. Очевидно, они не смогли оторваться от работы на Съезде кинематографистов, проходившем в эти дни в Кремле.

После панихиды Эмиль Вениами-

нович был похоронен на Ваганьковском кладбище, рядом с могилой Булата Окуджавы.

Эмиль Брагинский умер двадцать восьмого мая в московском аэропорту «Шереметьево-2», едва успев сойти с трапа самолета. Говорят, это была легкая смерть. В тот день вместе со своей женой Ирмой, с которой сценарист прожил пятьдесят восемь лет, Брагинский вернулся из двухнедельной поездки во Францию и Бельгию. Они хотели просто отдохнуть: от столичной суеты, от поездок Эмиля Вениаминовича по России - на премьеры своего спектакля «Третий лишний».

Григорий Горин:

«Несмотря на то, что сегодня мы прощались с Брагинским в Доме кино, он был в первую очередь театральным драматургом. Мало кто может представить, сколько он написал и сколько тем, что он написал, он доставил радости. Брагинский не был шутком. Он был великим утешителем. Недаром «Ирония судьбы...», обошедшая сначала все театры страны, а потом растоптанная критиками как самая бессмысленная комедия, стала одним из наиболее любимых фильмов».

Аркадий Инин, президент Гильдии кинодраматургов:

«В последнее время мне удалось поработать вместе с Эмилем Вениаминовичем, хотя трудно представить более разных людей. Эмиль был фантастическим сочинителем: он легко придумывал сюжеты и так же легко от них отказывался... Эмиль был невероятно разговорчив, он мог говорить часами, переключаясь с темы на тему. Я помню, как каждый вечер он звонил мне и говорил: «Аркадий, я знаю, что вы это не любите, поэтому давайте поговорим очень коротко». После чего начинался разговор на час».

Мира Асмос, одноклассница Эмиля Брагинского:

«Я знаю Эмика шестьдесят девять лет. Во втором классе он влюбился в Ирму - одну из самых красивых наших девочек. И эту любовь он пронес через всю жизнь».

С детских лет он писал стихи. Был остроумен. И даже иногда читал нам сюжеты, воплощенные потом в сценариях».

Самые известные фильмы, снятые по сценариям Эмиля Брагинского:

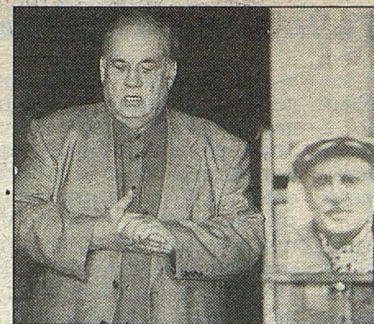
- ✓ «Беретись автомобиля»
- ✓ «Старики-разбойники»
- ✓ «Ирония судьбы...»
- ✓ «Гараж»
- ✓ «Служебный роман»

Эльдар Рязанов:

«У меня сейчас очень тяжелые дни. Мне кажется, что присутствую на собственных похоронах».

Мы работали вместе тридцать пять лет. В конце 1962-го мы встретились и решили написать сценарий «Угнали машину». А в январе 63-го уже приступили к работе. Были у нас и перерывы, когда я делал «О бедном гусаре...» или «Жестокий романс». Но мы снова встречались... У нас были выработаны определенные правила: полное равноправие - если один день мы работали у Эмиля, то на следующий встречались у меня. У нас даже была шуточная общая биография. Исходя из нее, писателю Брагинскому-Рязанову сейчас 146 лет, его вес - 179 килограммов, а рост - 346 сантиметров.

В последние несколько лет мы не работали вместе, хотя ни разу не ругались. Просто разошлись интересы. Но год назад я приехал к Эмилю и предложил опять сотрудничать. Он воспринял это замечательно. Был снова весел. Правда, как-то обмолвился, что если умрет, то просит похоронить его на Ваганьковском. Но я не придал этому значения. Это было совершенно не актуально».



Актеры, которые снимались в фильмах Брагинского, на панихиду почему-то не пришли.

Вдова Ирма Брагинская.



Он не любил смотреть свои фильмы

Эмиль Вениаминович Брагинский родился 19 ноября 1921 года. Он начал писать еще в детстве. Сначала стихи, затем рассказы. А потом, неожиданно для всех, стал профессиональным юристом и закончил четыре курса медицинского. Еще более неожиданным оказалось увлечение Брагинского журналистикой - семь лет он проработал в журнале «Огонек». И все это время продолжал писать: ходил по театрам, предлагал свои сценарии. Но произведения Брагинского никто не воспринимал всерьез. Его не читали. Тогда и родилась одна из самых известных фраз будущего мастера комедии: «Жизнь без неприятностей - неприятная жизнь».

У него всегда было так. Вот лишь один пример: когда-то в журнале «Театральная жизнь» вышла статья, в которой травил драматурга Володина. А в конце говорилось, что Володин не одинок, есть еще Эмиль Брагинский, и их пьесы надо раз и навсегда изъять из репертуаров советских театров. Эмиль Вениаминович попросил тогда своих знакомых переснять и увеличить эти строки, застеклил, вставил в рамочку, и много лет эта рецензия висела у него на стене. Потому что, по признанию сценариста, лучшей похвалы он не удостаивался.

О своем дебюте в кино Брагинский вспоминал как о страшном сне. Даже отказывался называть название фильма. Тогда от его сценария в картине ничего не осталось, режиссер все переписал своими словами. Обиженный автор даже

хотел снять свою фамилию с титров, но выяснилось, что в этом случае он не получит гонорар.

В последние годы Эмиль Вениаминович не любил смотреть свои фильмы по телевизору. Безумно раздражала реклама. Да и недостатки картин стали отчетливее бросаться в глаза. Некоторые фильмы он предпочитал просто забывать, даже несмотря на огромную зрительскую любовь к ним. Не мог понять он и причин бешеного успеха «Иронии судьбы...»: «Наверное, это хорошая картина, даже очень хорошая. Но ведь существуют и другие хорошие фильмы. Однако в истории нашего кинематографа другой такой картины, которую бы показывали столько раз и которую бы так ждали зрители, нет. Думаю, это интересная тема для какого-нибудь исследования...»

...Он практически не появлялся на съемочной площадке, оставляя последнее решение за режиссером. К тому же, глядя на то, как экранизируется его произведение, Брагинский сильно нервничал: все казалось неверным, все хотелось переделать, ускорить. Во время съемок он предпочитал посидеть в своей квартире в окружении жены, любимой собаки и писать, писать что-нибудь новенькое, что-нибудь очень веселое и грустное одновременно. Брагинское.

«Все, что выходит из-под моего пера, - выдумка!»

Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.
Фото ИЛЬИ ПИТАЛЕВА.