

ДВУГЛАВЫЙ ГЕНИЙ

Такие близкие и понятные, но такие не похожие

Марианна Власова

Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов. *Тихие омуты*. — М.: Вагриус, 2000, 520 с.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ нашего «старого, доброго» кино в издательстве «Вагриус» недавно вышла книга «Тихие омуты» Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского. Все помнят их детективную историю «Берегись автомобиля», комедии «Старики-разбойники», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Служебный роман», а также «Вокзал для двоих». Реплики типа «Какая гадость эта ваша заливная рыба!», «По сравнению с Бубликовым неплохо», «Не надо воровать, надо жить честно» стали частью нашей повседневной речи.

Юмористическое советское кино с вечными поисками жизненных идеалов, счастья, любви и дружбы — это то, чему посвятили себя Рязанов и Брагинский, знаменитые соавторы, как бы Ильф и Петров.

А началось это соавторство в 1963 году с «Берегись автомобиля». Как раз тогда ни у одного из них не было определенных планов на будущее. И вот, встретившись, они решили написать сценарий. Дело ос-

тавалось за малым — найти сюжет. Под руку подвернулась незаурядная история об одном человеке, который якобы утонял частные машины у людей, живущих на нечестные, нетрудовые доходы, продавал их, вырученные же деньги переводил в детские дома. Эта легенда и легла в основу фильма, который был принят зрителями на «ура». Все последующие работы двух друзей «подстигла та же участь» — отечественные кинотеатры подверглись многочисленным атакам киноманов, реплики полюбившихся героев передавались из уст в уста.

С тех пор удачливые звезды кинематографа стали претендовать также на звание писателей.

Несмотря на все старания Брагинского и Рязанова создать полноценную прозу, «Тихие омуты» представляли собой скорее сборник несколько видеоизмененных сценариев с более подробными ремарками авторов, нежели сборник повестей. Вся художественная речь — это режиссерские пометки, обычно расположенные в графе «содержание кадра». Основную смысловую нагрузку несут, как и в кинокомедиях, хорошо составленные диалоги. В повествовании целиком приводятся песни, когда-то звучавшие в фильмах. Но, к сожалению, читателем они восприни-

маются как затянувшиеся цитаты. А образы героев ассоциируются лишь с виденными ранее героями комедии.

Впервые в книге — «Тихие омуты». В городе Москве живет некий Каштанов, известный хирург, профессор, лауреат и директор клиники. Его жена, Долина Сергеевна, управляющая собственной фирмой, всегда точно знает, что должен делать ее муж. Каждый день у профессора — встречи, делегации, заседания, презентации и работа.

Однажды после ссоры с женой Антон Михайлович решает исчезнуть. Он тайно отправляется на дачу к своему другу, директору заповедника, в «Тихие омуты». Одновременно с исчезновением Каштанова пропадают и два миллиона долларов из фонда его имени, вследствие чего полиция отправляется на поиски нашего героя как главного подозреваемого. Джекки, молодая журналистка, ведущая независимого расследования, находит Антона Михайловича. И через некоторое время между ними завязывается роман.

А вот выживет ли этот роман среди серой будничной действительности, вы сможете узнать либо из книги Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского, либо из фильма, съемки которого уже ведутся. ■

Независимая газета. — 2000. — 20 мая. — с. 7