

# «ЕРАЛАШ» — ЗНАЧИТ СМЕШНО

Сюжет в «Ералаше» идет на экране три минуты. Что можно успеть за три минуты? Поговорить по телефону-автомату? В детском юмористическом киножурнале «Ералаш» успевают за три минуты поведать веселую, остроумную историю, в которой обязательно есть смысл, важный смысл, историю сюжетную, и непременно, это традиция, с неожиданным финалом.

Для того, чтоб написать эту статью, я получил редкостную и завидную возможность два часа подряд смотреть «Ералаш». Два часа подряд я хохотал, и вместе со мной дружно, заливаясь, от души смеялся весь зрительный зал. Юмор притягателен. Талантливый юмор притягателен вдвойне или тройне. Киножурнал «Ералаш» сначала имел четыре выпуска в год, каждый выпуск состоит из трех сюжетов, а теперь уже появляется на экране шесть выпусков в год. «Ералаш» существует десять лет, не устарел, не примелькался, а, наоборот, привлекает все больше и больше внимания, потому что делается талантливо. Да, конечно, одни сюжеты получаются лучше, другие хуже. Одинаковой бывает только бездарность.

Помните песенку, с которой всегда начинается озорной киножурнал:

— Мальчишки и девчонки,  
А также их родители,  
Веселые истории  
Увидеть не хотите ли?

Когда показывают «Ералаш», равно хохочут и дети, и взрослые, и еще неизвестно кто громче.

В чем же все-таки причина успеха, успеха стойкого и безусловного? В первую очередь в том, что сюжеты «Ералаша» узнаваемы. Они не высосаны из пальца, не придуманы остроловами, знающими про жизнь ровно столько, сколько можно увидеть из окна «Жигулей» или такси. «Ералаш» обличает лодырей, проныр, нерях, юных дебоширов, юных нахалов. Но все это «Ералаш» делает ловко, хитро. Сюжеты лишены какой бы то ни было назидательности. Мораль, конечно же, есть. И есть четкая воспитательная направленность. Но «Ералаш» напоминает одаренного учителя, который никогда не читает моралей впрямую. Прямая, лобовая атака избитыми и

## К И Н О

стертыми словами или банальным окриком: «Не делай этого, не смей делать того!», «Это скверно, а вот это хорошо!», «Вон тот мальчик замечательный, вот та девочка примерная» — все это мимо, это не помогает. «Ералаш» умеет заставить своего школьного зрителя самостоятельно прийти к тому или иному выводу. Это трудно. Даже очень. Но это дорогого стоит.

Пересказывать сюжеты «Ералаша» — дело неблагодарное. Все знают — лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Однако без цитат не обойтись. Кроме того, мы все так привыкли цитировать. Помните известный сюжет, его и по телевизору повторяли, и в кинотеатрах перед взрослыми фильмами много раз демонстрировали: «Вовка — добрая душа». Вовка обнаружил на тротуаре ледяную дорожку. И добрый Вовка оберегает прохожих, предостерегает, входит в роль, командует и уже ощущает власть. Но тут другой неприятный мальчонка приносит ведерко песку и посыпает им лед. Вовка приходит в ярость, прогоняет малыша, где-то раздобывает метелку и сметает песок, чтобы снова иметь возможность покрикивать, но... первым падает сам. Характер Вовки за три положенные минуты очерчен ярко и в комментариях не нуждается.

Тематическое разнообразие «Ералаша» поистине удивительно. Вот бы нашему взрослому комедийному кинематографу такое разнообразие. Сразу бы стали ненужными нескончаемые дискуссии на извечную тему: «Как живешь, комедия?». В «Ералаше» комедии живется славно, раздольно и интересно.

Можно ли придумать короткий, емкий сюжет о детской мечте? Оказывается, можно. И получается крохотная, почти поэтическая новелла о двух прекрасных детях, где каждый «заглядывает» в мечту ближнего друга. Один мечтает стать ботаником, новелла так и именуется: «Одуванчик полевой...», другой желает стать эстрадным певцом.

Есть и философские сюжеты. Например, на известную пушкинскую тему о золотой

рыбке. Мальчик, которому всего на свете мало, требует от заключенной в аквариум волшебницы, чтобы он, как и она, тоже стал волшебником. Пожалуйста! И вот в финале в круглом аквариуме вместо одной... плавают две рыбки — золотая и черная!.. Просто и выразительно.

Пересказывать веселые истории можно долго. Но «Ералаш» интересен не только ловко закрученными сюжетами, но и жанровым разнообразием. В «Ералаше» используют анекдот, сказку, лихую шутку, розыгрыш. В «Ералаше» снимают детский балет, даже детскую комическую оперу «Ябеды», разыграную и спетую детьми с поразительным упоением. Вообще в «Ералаше» дети играют именно с упоением. С такой максимальной отдачей, с такой неподдельной верой в предлагаемые обстоятельства, что просто диву даешься и радуешься. А рядом с детьми азартно, молодого играют известные мастера — Т. Пельтцер, А. Зуева, В. Сошальская, Ю. Никулин, Г. Хазанов, И. Ясулович и многие, многие, многие...

Есть в Москве на проспекте Мира кинотеатр «Огонек». В нем регулярно показывают выпуски «Ералаша». За десять лет их набралось сорок пять. Интересно, что, когда пришла очередь сюжета, которому следовало назваться сотым (напомню: в каждом журнале собраны три разные истории), самими юным зрителям было предложено выбрать киносюжет, которому, независимо от порядкового номера, выпадет честь назваться сотым. И юные ценители выбрали «Антракт», до предела жизненную историю. Кто хоть раз ходил со своим сыном или дочкой, внучкой или внуком в театр, наверняка помнит, как в антракте неуправляемые дети, сметая все на своем пути, мчатся в буфет. Вот про это...

Прошедшим летом в пионерском лагере «Орленок» — он находится на Черном море — была проведена анкета из трех вопросов. Первый: «Что нравится в «Ералаше»? Ответ был впечатляющий: «Всё!». Второй: «Что не нравится?» Ответ был: «Журнал слишком

короткий, и его мало показывают». А вот неожиданный ответ пионерской аудитории на третий вопрос: «Про что бы вы хотели увидеть будущие сюжеты?» — «Мы хотели бы увидеть сюжеты про любовь!» Кстати, в «Ералаше» снимают и про любовь тоже.

Тираж журнала, по-моему, единственного в мире детского юмористического киножурнала, весьма невелик — около тысячи экземпляров. Но здесь, я уже упоминал об этом, пришло на помощь телевидение. А может быть, следовало бы показ «Ералаша» по телевидению сделать традиционным?

И еще... «Ералаш» в отличие от «Фитиля» взрослых не обижает. Это совершенно правильно. Однако у детей есть беды, которые зависят от нерадивых взрослых, и критиковать эти беды можно и нужно. Так, в «Ералаше» может прийти документальное кино, которое, как мы знаем по «Фитилю», тоже может быть юмористическим. К примеру, где-то который год строят, а практически не строят, а лишь обещают возвести Дворец пионеров, а где-то закрыли детский стадион или что-то в этом роде.

Все «Ералаш», я видел почти все, сделаны на высоком профессиональном уровне. Начиная с мультипликаций, предваряющей каждый сюжет (ее от начала и до конца рисует, снимает один человек — Юрий Смирнов), и до сценарной, режиссерской, актерской работы. Каждый номер журнала снимается увлеченно, как говорится, на одном дыхании. И все десять лет все выпуски до единого обязаны своим возникновением главному редактору «Ералаша», совсем молодому (несмотря на солидный возраст), задиристу и неутомимому выдумщику Александру Хмелику — известному драматургу кино и театра, и директору Борису Грачевскому.

Нелегко быть веселым каждый день. Каждый месяц. Десять лет подряд. Но если работаешь для детей — надо, необходимо. Ведь нет ничего лучше, чем детский смех!..

Э. БРАГИНСКИЙ.

Драматург,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.

Травда, 1984, 8 дек.