

Эмиль БРАГИНСКИЙ: *Блок правда - 1994 - 20 окт. - с. 7*

«Я думаю, что они все это подстроили»

Владимир Краснопольский и Валерий Усков закончили съемки своего нового фильма с рабочим названием «Ворова», ваш корреспондент беседует с драматургом Эмилем Брагинским.

- Картина снималась по вашему сценарию...

- ...В основу которого была положена моя пьеса с одноименным названием. И раз все это связано со мной, то новый фильм, естественно, комедия. Комедия о любви. О любви, помогающей людям преодолеть всяческие неприятности, с ними случающиеся, человеческую подлость, с которой они сталкиваются. И одновременно помогает закалить характер. В главных ролях - молодые актеры Ольга Родина (она учится в Питере в театральный институте) и Геннадий Назаров (он снимался, помоему, в Чехии или Словакии в главной роли в картине «Чонкин»). Кроме того, в фильме заняты Л.Савченко, В.Талызина, Б.Новиков, В.Павлов.

Я первый раз работал с Валерием Усковым и Влади-

миром Краснопольским. Работать с ними для драматурга - это большое счастье, по-моему. Все по делу, все спокойно, все пронизано абсолютно творческим отношением к делу.

- Говорят, вы даже снялись в этом фильме?

- Это действительно было. Довольно забавно. Они пригласили меня на первый съемочный день распить традиционную бутылку шампанского. Затем, после шампанского, сняли эпизод с героем и героиней. А после должен был сниматься маленький эпизод, когда в помещение суда проходит богатый адвокат Перчиков и бросает какую-то фразу. Актер, который должен был играть Перчикова, на съемки не явился. А сегодня, когда каждая копейка на учете, это обстоятельство вызвало легкую панику. Что делать? И тут режиссеры уговорили меня сделать то, от чего я отказывался всю свою жизнь, - сняться в кино, да еще в фильме по собственному сценарию. То есть это сейчас я начинаю по-

дозревать, что они все подстроили нарочно...

- А производят впечатление таких серьезных людей...

- Я тоже очень серьезный человек. Но меня сначала поставили перед фактом, затем загримировали, и я пошел по коридору произносить свою фразу.

- А что за фраза была?

- «Желаю удачи, коллега» или что-то в этом роде...

- Короче, «кушать подано»...

- Короче, «кушать подано», на этом уровне, потому что ведь на больший уровень я не тяну. Но я очень доволен тем, что сделал это в одном дубле и не испортил много пленки.

- А что в ваших планах?

- Очень боюсь словосочетания «творческие планы». Но я каждый день пишу. Пишу новый сценарий по своей же пьесе «Лакейские игры». Трудно загадывать, что с ним будет в дальнейшем. Но делаю я его для Краснопольского и Ускова.

Елена КУРБАНОВА.