

ИРОНИЯ СУДЬБЫ

Памяти Эмиля Брагинского

Не стало замечательного человека, талантливого киносценариста Эмиля Вениаминовича Брагинского. Десятки лет он входил в каждый дом вместе с героями фильмов Эльдара Рязанова, с которыми нам было и весело, и грустно. Мы мчались в угнанной машине доброго философа Деточкина ("Берегись автомобиля"); нас охватывало щемящее чувство жалости и любви к "Старикам-разбойникам"... Мы смеялись над банными приключениями ("Ирония судьбы"); боролись за место в гаражном кооперативе ("Гараж"); а оказывались на пике собственных нравственных проблем, наших потерь и приобретений.

Сколько еще натворил дуэт Брагинский—Рязанов, которому суммарно уже исполнилось 146 лет, в самом трудном комедийном жанре. Убеждены: по крайней мере половина кратчайшей дороги к сердцу читателя (зрителя) Эмилем Брагинским пройдена столь же талантливо и парадоксально, как и Эльдаром Рязановым. И наша любовь к ним неделима на части. Мы их любим.

Окончание жизни Эмиля Вениаминовича случилось совсем в духе всего его творчества. Отдав много сил новому сценарию, авторы будущего фильма расстались. Эмиль Вениаминович вместе с женой Ирой Ефремовной отправился в Брюссель отдохнуть, отдышаться, набраться новых сил. В течение двух недель они бродили по прекрасным местам, затем заглянули в Париж на три дня. И отправились в Москву. Эмиль Вениаминович проходил паспортный контроль, шутил добродушно с паспортисткой, которая, конечно же, узнала Брагинского... И вдруг упал... В "Шереметьево-2", к сожалению, нет реанимации, нет необходимой в экстренном случае аппаратуры, чтобы помочь больному. Медицинская служба вызвала "скорую". "Скорая" не успела приехать. Сердце Эмиля Вениаминовича остановилось.

25 лет назад с ним случился инфаркт. Смерть тушеввалась и отодвинулась на четверть века. Умереть с улыбкой на устах — не знак ли это особого расположения неба к почившему Мастеру?

Наталья ДАРДЫКИНА.

Мск. кинематографу. - 1998, - 28 мая. - с. 2.